

समर्पण

या दूसरों के प्रति कृत से भी खेमल है ।
बो अपनी सबम-सापना में बल से भी कटोय है ।

बिन कः जीवम-

तपः पूत एवं पवित्र

बिन कः आचार-

निर्मल एवं गुह

बिन कः विचार-

उज्ज्वल एवं गम्भीर

बिन की बाणी-

मधुर एवं सरल

३

अपने उन परम-वाक्य

परम-गुरु परम-अक्षय

महास्वाधर मन्त्री-प्रवर

पूज्यपाद श्रीगुणवीरन्द्र जी महाराज
के

कर-कर्मस्थों में

—विश्व मुनि

विषय-परिचय

१	आगम और उसके परिवार की परिचय-रेखा	१—२४
२	अनुत्तरोपपत्तिक शा एक अध्ययन	१—२४
३	मूल और अनुवाद	१—३८
४	मस्कृत टीका	३६—४८
५	टिप्पण	४६—७०
६	परिचय-तालिका	७१—७२
७	पारिभाषिक शब्द-सकलना	७३—७५
८	अव्यय पद-सकलना	७६—७८
९	क्रिया-पद सकलना	७९—८३

परिचय-रेखा

भारत की सांस्कृतिक विचरणा वैदिक और बौद्ध ।

वेद और बौद्ध—भारत की परम्परा तथा भारत

की संस्कृति के मूल स्रोत हैं । हिन्दू धर्म के सिद्धांत के अनुसार वेद ईश्वर की वाणी हैं । वेदों का उपदेश कोई व्यक्ति विशेष नहीं था स्वयं ईश्वर ने उनका उपदेशन किया था । अथवा वेद ऋषियों की वाणी हैं, ऋषियों के उपदेशों का संग्रह है । मूल में वेद तीन थे अथ वेदमयी कसौटी कहा गया । धर्मोत्तम धर्मवेद को मिला कर चार वेद हो गए । अथर्व भी स्वतंत्र वेद है । वेद की विशेष व्याख्या ब्राह्मण ग्रन्थ और आरण्यक ग्रन्थ हैं । बह्म तत्त्व-कर्म-काण्ड मुख्य हैं । उपनिषदों में आत्म-ज्ञान की ओर प्रवृत्ति है । उपनिषद् वेदों का अन्तिम भाग होने से वेदान्त कहा जाता है । वेदों को प्रमाण मानकर तूनि-साधन तथा मूल-आहित की रचना की गई । मन में इनके वेद होने से ही वे प्रमाणित हैं । वैदिक परम्परा का जितना भी साहित्य विस्तार है, वह सब वेद मूलक है । वेद और कसौटी परिवार, संस्कृत भाषा में है । अतः वैदिक संस्कृति के विचारों की पद्धतिगत संस्कृत भाषा के माध्यम से ही हुई ।

बुद्ध की वाणी—त्रिपिटक ।

बुद्ध ने अपने जीवन-काल में अपने शिष्यों को जो उपदेश दिया था—त्रिपिटक उही का संकलन है । बुद्ध की वाणी को त्रिपिटक कहा जाता है । बौद्ध परम्परा के तमज विचार और समस्त विचारों का मूल त्रिपिटक है । त्रिपिटक तीन हैं—सुत्त त्रिपिटक विंग्र त्रिपिटक और अभिजम्भ त्रिपिटक । सुत्त त्रिपिटक में बुद्ध के उपदेश हैं, विंग्र त्रिपिटक में व्याख्यान हैं, और अभिजम्भ त्रिपिटक में उत्तर-विवेचन हैं । बौद्ध परम्परा का साहित्य भी विंग्र है, परन्तु त्रिपिटकों में बौद्ध संस्कृति के विचारों का भारत तार का जाता है । अतः बौद्ध विचारों का एवं विस्तारों का मूल स्रोत—त्रिपिटक है । बुद्ध ने अपना उपदेश मकान् महावीर की तरह कुछ बुद्ध की जगह भाषा में दिया था । बुद्धिवादी धर्म की एक युग में, यह एक बहुत बड़ी शक्ति थी । बुद्ध ने विन भाषा में उपदेश दिया बहोली पाणी कहते हैं । अतः त्रिपिटकों की भाषा—पाणी भाषा है ।

महावीर की वाणी—आगम

जिन की वाणी में, जिन के उपदेश में, जिसका सिद्धांत है, वह जैन है। राग और द्वेष के विजेता का जिन कहते हैं। भगवान् महावीर ने राग और द्वेष पर विजय प्राप्त की थी, अतः वे जिन थे, तीर्थंकर भी थे। तापस्य की प्राप्ति को जैन परम्परा में आगम कहते हैं। भगवान् महावीर के समग्र विचार और समस्त विस्वाग तथा सम्पूर्ण आचारों का समग्र जिंगम है, उसको 'दाशधाग-वाणी' कहते हैं। भगवान् ने अपना उपदेश उस युग की जन-भाषा में, जन-शैली में, दिया था। जिस भाषा में महावीर ने अपने विद्वान्, अपने विचार और अपने आचार पर पचास टाला, उस भाषा का हम अर्ध-मागधी कहते हैं। अर्ध-मागधी का देव-वाणी भी कहते हैं। जैन मन्त्रि तथा जन परम्परा के मूल विचारों का और आचारों का मूल-ग्रन्थ आगम-शास्त्र है। जैन परम्परा का साहित्य बहुत विशाल है। प्राकृत, मगध, अपभ्रंश, गुजराती, हिन्दी और अन्य प्राचीन भाषाओं में भी विराट् साहित्य लिखा गया है। परन्तु यहाँ प्रस्तुत में अन्य साहित्य की चर्चा न करने के लिये आगम-साहित्य की ही विचारणा की जाएगी।

आगम-युग

वर्तमान युग के महामनीषी पण्डित सुखलाल जी ने सम्पूर्ण जैन साहित्य को पाँच भागों में, किंवा पाँच युगों में विभाजित किया है। जैसे कि—आगम युग, अनेकान्त स्थापन युग, प्रमाणशास्त्र व्यवस्था युग, नव्य न्याय युग एवं आधुनिक युग—सम्पादन एवं अनुसन्धान युग। उक्त विभाजन इतनी दीर्घ दृष्टि से किया है, कि जैन वाङ्मय का सम्पूर्ण रूप इसमें समित हो जाता है। पण्डित महेश्वरजी न्यायाचार्य, पण्डित दलसुख मालवणिया जी और प्रोफेसर मोहनलाल मेहता ने भी अपने-अपने इस विभाजन को अपनाया है। अन्य विषयों की विचारणा प्रस्तुत न होने से, और आगम की विचारणा प्रस्तुत होने से, हम यहाँ पर मूल आगम और उसके परिवार के सम्बन्ध में, संक्षेप में विचार करेंगे।

आगम युग का काल-मान, भगवान् महावीर के निर्वाण अर्थात् विक्रम पूर्व ४७० में आरम्भ होकर प्रायः एक हजार वर्ष तक जाता है। वैसे, किसी न किसी रूप में, आगम युग की परम्परा वर्तमान युग में भी चली आ रही है।

आगम-प्रणेता कौन ?

जैन परम्परा के अनुसार आगमों के प्रणेता अथ रूप में तीर्थंकर और शब्द रूप में गणधर कहे जाते हैं। भगवान् महावीर की वाणी का सार, गणधरों ने शब्द बद्ध किया। स्वयं भगवान् ने कुछ भी नहीं लिखा। अतः अर्थ, भगवान् का और सूत्र, गणधर का। उक्त कथन का पलितार्थ यह हुआ कि अर्थानुसार के प्रणेता तीर्थंकर होते हैं, और शब्दागम के प्रणेता गणधर। परन्तु आगमों का प्रासाङ्ग्य, गणधर कृत होने से नहीं है, अपितु तीर्थंकर की वाणी होने से है। गणधरों के सिवा स्थविर भी आगम रचना करते हैं। गणधर कृत आगमों में और स्थविर कृत आगमों में, एक बहुत बड़ा अन्तर यह रह जाता है, कि गणधर कृत आगम अग प्रविष्ट कहे जाते हैं, और स्थविर कृत अग प्रविष्ट अर्थात्

धन बाह्य कहे जाते हैं। तीर्थंकर के मुख्य विषय नग्नपर होते हैं। धीरे धीरे धम्म को या तो चतुर्विंश पूर्वी हैं। धम्मका स्वर-पूर्ववर हैं—स्वविर होते हैं। परन्तु नग्नपर इत धीरे स्वविर कृत धाममें का धामार तीर्थंकर बाणी ही होती है। इसी धामार पर इनकी रचना प्रभाव पड़ जाती है। नग्नपर इत धामम तो प्रभावित होते ही हैं। परन्तु स्वविर कृत धामम भी इस धामार पर प्रभावित मान लिए गए हैं, कि चतुर्विंश पूर्वी धीरे स्वर-पूर्ववर नियमनः सम्पन्न हैं होते हैं। धम्म उनके धम्म भी मुक्त धाममें से अधिकृत ही होते हैं। उक्त वर्ग पर ही नग्नपर इत धीरे स्वविर कृत धाममों का प्रभाव भी परम्परा को स्वीकृत है। इस दृष्टिकोण से धामम प्रवेष्टा तीन हैं—तीर्थंकर, महाभार एवं स्वविर धम्मार्थ चतुर्विंश पूर्वी धीरे स्वर-पूर्ववर। ये धामारों की कृतियों के सम्बन्ध में यह विचार है कि जो बात नीतराप बाणी के अनुकूल है वह प्रभावित धीरे धम्म सब धम्मप्रभावित है।

बाणना-मयी

पहली बाणना—वर्तमान में धामम्भ भावम बाणमय धामने प्रस्तुत रूप में देवर्षि नमि धम्म धामन के पुत्र में लिखित हुए हैं। महावीर निर्वाण के बाद में एक लम्बे बुद्धि के कारण समस्त धामन-धम्म इतर-उतर विचार गया था। निम्नलिखित सुधारों पर पाठ्यपुत्र में भाषात्मक धम्मार्थ की धम्मप्रता में धम्मन-धम्म एकलित हुआ धीरे समस्त धम्मनों से विभाजित एकाग्र धम्मों को व्यवस्थित किया। परन्तु धम्मार्थ धम्म दृष्टिकोण का विचार धम्मना विचारन हो चुका था।

दूसरी बाणना—मधुरा में धर्म स्मृति की धम्मप्रता में की गई। जो धम्म नई एकलित हुए थे उन्होंने एक-दूसरे से पूछकर जो स्मृति में यह नका उसके धामार पर धुत को संकलित करके व्यवस्थित किया गया। जो धम्मपुत्र के धम्मधार नग्नपर इसी समय बलनी में भी नागार्जुन धर्म ने धम्मन-धम्म को एकलित करके धुत साक्षि को व्यवस्थित करने का उत्पत्तन किया था।

तीसरी बाणना—बलनी नगर में देवर्षि नमि धम्म-धम्म की धम्मप्रता में सम्मिलित हुई। धम्म-धम्म से धीरे परिवर्तित बल विस्तृत धुत-साक्षि को फिर से संकलित एवं संकलित करने का धम्मनों से प्रवृत्त किया। वर्तमान में धामनों का जो धम्म है, वह इसी तीसरी बाणना का धम्म-धम्म है। देवर्षि नमि ने इस संकलित धुत साक्षि को लिखित भी करा दिया था। धम्म धम्मार्थ प्रवृत्त धम्मों की धम्मार्थ धम्म स्थायी यह धम्म धीरे धम्म हो रहा है—वर्तमान धम्म धम्मों के रूप में।

वर्तमान काल में—धर्म धर्म संकलित धीरे धामनों की धम्म देखकर, यह विचार पैदा होता है, कि क्या धम्म के धम्म स्थाय्य धम्मार्थ-धर्मधम्म स्थाय्य बाणी धीरे धम्मार्थ—धम्मार्थ, धम्मार्थ धामनों का धम्म धम्मार्थ करने के लिए एकलित होकर विचार नहीं कर सकते ?

आगमों की विभाजन पद्धति

आगम

अङ्ग प्रविष्ट

आचार
सूत्रकृत
स्थान
समवाय
भगवती
ज्ञातु धर्म-कथा
उपासक दशा
अन्तकृत दशा
अनुत्तरोपपातिक दशा
प्रश्न व्याकरण
विपाक
दृष्टिवाद

अनङ्ग प्रविष्ट

आवश्यक

मामायिक
चतुर्विंशति स्तव
वन्दना
प्रतिष्मरण
कायोत्सर्ग
प्रत्यास्थान

आवश्यक व्यतिरिक्त

कालिक

उत्तराध्ययन
दशाश्रुत स्कन्व
कल्प
व्यवहार
निशीघ
महानिशीघ
ऋषिभाषित
जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति
दीपसागर प्रज्ञप्ति
चन्द्र प्रज्ञप्ति
क्षुल्लिका विमान-प्रविभक्ति
महल्लिका विमान-प्रविभक्ति
अङ्ग चूलिका
वर्ग चूलिका

विवाह चूलिका
अरुणोवपात
वरुणोवपात
गरुलोवपात
घरणोवपात
वैसमणोवपात
वेलम्घरोवपात
देविन्दोवपात
उत्थान श्रुत
समुत्थान श्रुत
नागपरियापनिका
निरयावलिका
कल्पिका
कल्पावतसिका
पुष्पिका

उत्कालिक

दश वैकालिक
कल्पिका कल्पिक
क्षुल्ल-कल्प श्रुत
महाकल्प श्रुत
ध्रौपदातिक
राजप्रज्ञनीय
जीवाभिगम
प्रज्ञापना
महाप्रज्ञापना
प्रमादा-प्रमाद
नन्दी
अनुयोग द्वार
देवेन्द्र स्तव
तन्दुल वैचारिक
चन्द्रा वेध्यक

दुष्प वृत्तिका	सुख प्रवृत्ति
वृत्ति रक्षा	धीरपी मध्यम
आसीनिय भावना	प्रवेष्ट मध्यम
हृष्टिय भावना	विद्याचरण विनिवचय
आरहा भावना	यत्र विद्या
महत्त्वम् भावना	ध्यान विमर्श
तैजोऽग्नि विवर्ध	मरुत विमर्श
	आत्म-विद्योषि
	बीतराज सुत
	संवेष्टमा सुत
	विहार नल्प
	करय विनि
	आतुर प्रमात्मान
	महाप्रपात्मान

वार अनुयोग

- १-वरण-करानुयोग : आचार, निवर्तन कृत विनि विवेक ।
 २-वर्ग कथानुयोग : सावर्ण्य के जीवन परिचय जीवन परिचय ।
 ३-यतिगानुयोग : सुख, अमृत, मरण आदि का वर्णन ।
 ४-इन्द्रानुयोग : इन्द्र का राज्य का वर्णन विवेक हो ।

वचन विभाग में—आचार्यय इन्द्र वैदिक आदि का द्वितीय विभाग में—अष्टाध्याय
 कथानक तथा आदि का तृतीय विभाग में—सुख प्रवृत्ति अष्टाध्याय आदि का धीर अनुयोग विभाग में—
 हृष्टिवाद का समावेश होता है ।

आगम

चङ्ग	उपागम
आचार	श्रीरामातिव
सूत्रान्त	गण प्रदीप
स्थान	जीवामिगम
समवाय	प्रपाता
भगवती	गुरु प्रपत्ति
शातृ धम कथा	चन्द्र प्रपत्ति
उपागम दशा	जम्बूद्वीप प्रपत्ति
अन्तर्गुह दशा	पत्तिवा
अनुत्तरोप पातिका दशा	गन्धर्वतमिरा
प्रश्न व्याकरण	पुष्पिका
विपात	गुण चनिका
हृद्विवाद (विद्युत)	वृष्णि दशा
मूल—	छेद—
दश वंशानि	निर्गम
उत्तराध्ययन	महानिशीय
मावश्यक	वृहत्कल्प
पिण्ड नियुक्ति	व्यवहार
अथवा	दशानुत स्वयं
श्रोत्र नियुक्ति	पञ्च मल्प
चूलिका सूत्र—	प्रकीर्णक—
नन्दी सूत्र	चतु धरण
अनुयोगद्वार सूत्र	मातुर प्रत्याख्यान
	भक्त परिज्ञा
	सस्तारक
	तन्दुल वैचारिक
	चन्द्र वेध्यक
	देवेन्द्र स्तव
	गणि विद्या
	महाप्रत्याख्यान
	वीर स्तव

ये, अतः उनके लिए द्वादशांगी की रचना की गई थी। आगमो में जहाँ कहीं भी यथा प्रसंग अध्ययन का वर्णन आया है, वहाँ अध्ययन के तीन क्रम दृष्टिगोचर होते हैं। यथा—चतुर्दश पूर्वों का अध्ययन, द्वादशांगी का अध्ययन तथा एकादश अंगों का अध्ययन। चतुर्दश पूर्वों को शास्त्रों में श्रुत-केवली कहा गया है। चतुर्दश पूर्व, ये हैं—

चतुर्दश पूर्व

उत्पाद

कर्मप्रवाद

अग्रायणीय

प्रत्याख्यान प्रवाद

वीर्य-प्रवाद

विद्यानु प्रवाद

अस्ति-नास्ति प्रवाद

अवन्व्य

ज्ञान-प्रवाद

प्राणायु प्रवाद

मृत्यु-प्रवाद

क्रिया विशाल

आत्म प्रवाद

लोक बिन्दुसार

आगमों की सख्या

आगमों की सख्या कितनी है ? इस विषय में एक मत नहीं है। आगमों की सख्या के सम्बन्ध में इस प्रकार की विचारणा है—८४, ४५ और ३२। वर्तमान में मूर्ति-पूजक परम्परा में ४५ की मान्यता है, तथा स्थानकवासी परम्परा में और तेरापन्थ परम्परा में ३२ की मान्यता है।

४५ आगम

अङ्ग—

उपाङ्ग—

आचार

भौषपातिक

मूत्रकृत

राजप्रश्नोप

स्थान

जीवासिगम

समवाय

प्रज्ञापना

भगवतो

सूर्य प्रज्ञप्ति

शातृ धम-कथा

चन्द्र प्रज्ञप्ति

उपासक दद्या

जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति

अन्तकृत दद्या

कल्पिका

अनुत्तरोप पातिक दद्या

कल्पावतसिका

प्रद्वन व्याकरण

पुष्पिका

विपाक

पुष्प चूलिका

पुरुष	स्त्री
आवस्मक	निष्ठीव
दण्ड वैकालिक	महाभिलोच
उत्तरात्मक	बुद्धत्व
विषय विमुक्ति	व्यवहार
अवस्था	व्याप्त्युत्तर कर्म
प्रोच विमुक्ति	पश्य कर्म
बुद्धिका सुख	प्रकीर्णक
मन्त्री सुख	धामुर प्रत्याकाम
मनुष्योपहार सुख	अथ परिष्ठा
	उत्तुम वैचारिक
	अथ वैद्यक
	देवेन्द्र स्वयं
	अथ विद्या
	महाप्रत्याकाम
	अथ धरुण
	वीर स्वयं

८४ आगम

एक से लेकर पैंतालिस तक बुद्धि और विद्या-विहित विनाकर ४ आगम होते हैं—

वश्य सुख	अथ स्वयं
मति वीर्य कर्म	विद्युत् प्राकृत
आड वीर्य कर्म	वीर्योत्तर
प्राप्तिक सुख	प्राप्तिक पश्य
अवस्था सुख	हीन साधन प्रकृति
अविद्यु	अविद्युत् कर्म
अवि-मापित	अथ विद्या
अवीर्य कर्म	विधि प्रकीर्णक
अव्यवहार	विषय विमुक्ति
आवस्मक	आवस्मक विमुक्ति
पश्योत्तरावस्था	अथ वैकालिक विमुक्ति
वीर्य विमुक्ति	आवस्मक विमुक्ति

स्वच प्रकरण
योनि प्राभृत
अङ्ग चूलिका
वग चूलिका
वृद्ध चतु शरण
जम्बू पयन्ना
व्यवहार
सूर्य प्रज्ञति

मूत्ररूपाग नियुक्ति
उत्तराध्ययन नियुक्ति
वृहत्कल्प नियुक्ति
दशाधुत स्कन्ध नियुक्ति
ऋषि-भाषित नियुक्ति
समस्त नियुक्ति
विशेषावश्यक भाष्य

३२ आगम

अङ्ग

आचार
सूत्रकृत
स्यान
समवाय
भगवती
ज्ञातु धर्म कथा
उपासक दशा
अन्तकृत दशा
अनुत्तरोपपातिक दशा
प्रश्न व्याकरण
विपाक

मूल

दश वैकालिक
उत्तराध्ययन
नन्दी
अनुयोग द्वार

उपाङ्ग

ओपपातिक
राजप्रश्नीय
जीवामिगम
प्रज्ञापना
जम्बू द्वीप प्रज्ञति
चन्द्र प्रज्ञति
सूर्य प्रज्ञति
निरयावलिका
कल्पावतसिका
पुष्पिका
पुष्प चूलिका
वृणि दशा

छेद

निशीय
व्यवहार
वृहत्कल्प
दशाधुत स्कन्ध
आवश्यक

निष्पत्ति

यह आगमों पर सब से पहली और सब से प्राचीन व्याख्या है। निष्पत्ति आगम तथा भी और पद्य मय होती है। निष्पत्तियों में प्रणेता द्वितीय अर्थात् माने जाते हैं। परन्तु कुछ उदाहरण दिए जा सकते हैं, कि निष्पत्ति रचना का प्रारम्भ तो प्रथम अर्थात् से ही हो जा जाता है। निष्पत्ति में का समय विज्ञान सम्बत् ४०० से ६०० तक माना गया है। दामे—पद्म दाम, गम्पति, गमात्र, इतिहास और विविध विषयों पर बड़ा सुन्दर विवेचना किया गया है। कुछ प्रसिद्ध निष्पत्तियों में हैं—

आवश्यक	निष्पत्ति
दश वैधानिक	"
उत्तराव्ययन	"
आचार्य	"
सूत्रकला	"
दशश्रुत मन्त्र	"
गृह्यसूत्र	"
व्यवहार	"
शोध	"
पिण्ड	"
श्रुति-भाषित	"

भाष्य

भाष्य भी आगमों की व्याख्या है। परन्तु निष्पत्ति की अपेक्षा भाष्य विस्तार में होता है। भाष्यों की भाषा प्राकृत होती है, और ये पद्यमय होते हैं। भाष्यकारों में सप्तदाम गणि, जिनमद्र गणि और विशाख दत्त गणि विशेष रूप से प्रसिद्ध हैं। इनका समय विक्रम की सातवीं शती माना गया है। सप्तदाम गणि के बृहत्कल्प भाष्य में साधु के आचार का श्रुति-विस्तार में वर्णन है। उत्तरगं और अपवाद मार्ग का श्रुत्यन्त विस्तृत वर्णन किया गया है। इसके श्रुतिरिक्त विविध देशों का, विविध भाषाओं का, समुद्र यात्राओं का तथा विभिन्न परम्पराओं का बड़ा ही रोचक चित्रण किया गया है। जिनमद्र गणि क्षमा-धर्मण के विशेषावश्यक भाष्य में आगम तत्त्वों का गहन-गम्भीर विवेचन किया गया है। विशेषावश्यक भाष्य का पञ्च ज्ञानवाद, गणधरवाद, और निहलवाद विशेष उल्लेखनीय है। विशाख दत्त गणि के निशीथ भाष्य में साधुओं के आचार, विचार, उत्तरगं एवं अपवाद का धर्म, दर्शन संस्कृति, समाज, इतिहास ज्योतिष, भूगोल एवं खगोल का भी उल्लेखनीय वर्णन है। निशीथ भाष्य का सम्पादन उपाध्याय कविरत्न श्रद्धेय अमरचन्द्र जी महाराज और पण्डित कन्हैयालाल जी महाराज 'कमल' ने किया है, और समिति ज्ञानपीठ ने उसका सुन्दर प्रकाशन किया है। निशीथ भाष्य में निष्पत्ति और निशीथ-चूर्ण भी सम्मिलित हैं। उक्त ग्रन्थ एक आकर ग्रन्थ है, और चार भागों में परिसमाप्त हुआ है। यह एक विशालकाय ग्रन्थ है। जैन साहित्य में वैसे अनेक भाष्य हैं। परन्तु कुछ प्रसिद्ध भाष्य ये हैं—

वृहत्सत्य	“
जीवाभिगम	“
भावती	“
महानिगीय	“
जीत कल्प	“
पञ्च कल्प	“
श्रीय निर्धुक्ति	“

संस्कृत टीका

चूर्ण युग के बाद में संस्कृत टीकाओं का युग आया। संस्कृत टीकाकारों में आचार्य हरिभद्र का नाम उल्लेखनीय है। इनका समय विक्रम संवत् ७५७ में ८५७ के बीच का है। दश वैकालिक नून पर इनकी एक विस्तृत टीका है। इन्होंने प्राकृत चूर्णियों के आघार से टीका की है। प्रागमों के अतिरिक्त अन्य ग्रन्थों पर भी इनकी टीकाएँ उपलब्ध हैं। आचार्य हरिभद्र की स्वतन्त्र कृतियों टीकाओं से भी अधिक हैं। धर्म, दर्शन, योग, कथा चर्चा आदि विविध विषयों पर आपके सत्यानन्द अन्य आज भी उपलब्ध हैं। आप की विपुल ग्रन्थ-राशि संस्कृत और प्राकृत दोनों भाषाओं में है। दोनों भाषाओं पर आपका समाधारण पाठ्य था। आचार्य हरिभद्र जैसे महान् ग्रन्थकार थे, वैसे ही महान् टीकाकार भी थे।

हरिभद्र के बाद में, शीलाक नूरि ने संस्कृत टीकाएँ लिखीं। आचार्य और सूत्रकृता पर इनकी महत्त्वपूर्ण टीकाएँ हैं। सूत्रकृता की टीका में, यथा प्रसंग पद-दर्शन की विवेचना विशेष द्रष्टव्य है। भूतवाद और ब्रह्मवाद की बहुत ही गम्भीर समीक्षा की है। इनका समय विक्रम की दशवीं शताब्दी है।

ज्ञान्याचार्य ने उत्तराख्ययन पर अत्यन्त विस्तृत टीका लिखी है। यह टीका प्राकृत एवं संस्कृत दोनों भाषाओं में है, परन्तु प्राकृत की प्रधानता है। इसीलिए इसका नाम पाइय टीका है। उक्त टीका में धर्म और दर्शन का अति सुन्दर विवेचन हुआ है। उत्तराख्ययन पर अन्य अनेक टीकाएँ हैं, परन्तु इतनी गम्भीर और इतनी विगद अन्य कोई टीका नहीं है।

मलवारी हेमचन्द्र भी प्रसिद्ध टीकाकार हैं। इनका समय विक्रम संवत् १०७० में ११२५ तक माना गया है। इन्होंने विशेषावश्यक भाष्य पर संस्कृत वृत्ति लिखी हैं, जो गम्भीर और महत्त्वपूर्ण टीका है। उक्त ग्रन्थ पर कोट्याचार्य की भी एक विस्तृत टीका उपलब्ध है।

संस्कृत टीकाकारों में सबसे विशिष्ट स्थान मलयगिरि का है। मलयगिरि, वस्तुतः ननयगिरि ही है। इनकी टीकाओं में भाव गम्भीर, भाषा प्राञ्जल और शैली प्रौढ़ है। जिस किसी भी प्रागम पर अथवा ग्रन्थ पर इन्होंने टीका की, उन्हीं में यह समय हो गए। जिस प्रकार वैदिक परम्परा में वाचस्पति मिश्र ने पद-दर्शनों पर प्राञ्जल भाषा में और प्रौढ़ शैली में विशद टीकाएँ रचकर एक आदश उपलब्ध किया है। ठीक वही आदर्श, जैन परम्परा में मलयगिरि ने किया। दशम शास्त्र के तो यह विराट् विद्वान् थे। विभिन्न दशम-शास्त्रों का जितना गम्भीर विवेचन तथा विश्लेषण इनकी टीकाओं में हो सका है, वैसा अन्यत्र

मापनों पर टब्बा ।

टीका बुन की समामि पर इस टब्बा बुन में प्रवेश करते हैं। टब्बा भी एक प्रकार से धारणों पर संक्षिप्त टीकाएँ हैं। परन्तु यह संस्कृत बुन न होकर धारण-काल है। टब्बा में कुबराटी और राजस्थानी भाव का मिश्रण होता है। सम्भवतः इसका कारण यह प्रतीत होता है कि टब्बाकार सन्त प्रायः कुबराटी और राजस्थान में ही प्रसिद्ध विवरण करते थे। टब्बाकारों में पारसवंश और बर्मासिंह भी का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इनका समय १८ वीं शताब्दी माना गया है। टब्बा संक्षिप्त शैली में लिखे गए हैं।

धारणों का अनुवाद

टब्बा के बुन के बार अनुवाद-बुन आया है। अनुवाद का धर्म है—भाषान्तर। मूल धारणों का तथा संस्कृत टीकाओं के अनुवाद—कुबराटी तथा हिन्दी—शैली ही भाषाओं में हुए हैं। यह सत्प्रबल युक्ति-युक्त समान की ओर से तथा स्वातन्त्र्याधीन राजा की ओर से बहुत पहले प्रारम्भ हो चुका है। और यह वैचारिक समान भी इस प्रकार के प्रबल में है। बतौर मापनों के अनुवाद और सम्पादन की योजनाएँ भी की गयी हैं और योजना को प्रोत्साहित करने के लिए प्रबलधीन है। धारण बाह्यम के विरुद्ध विज्ञान महामानीवी पश्चित्त केवलराष्ट्र भी ने अनेक धारणों का सम्पादन और कुबराटी अनुवाद किया है, और वे समाज में बहुत लोकप्रिय भी हुए हैं। बीबासाई पटेल ने अनेक धारणों का सुन्दर शैली में अनुवाद किया है और उन पर महत्वपूर्ण टीपण भी लिखे हैं जैसे कि पश्चित्त केवलराष्ट्र भी ने भी लिखे हैं। बीबासाई पटेल के प्रकाशन बड़े ही महत्वपूर्ण सिद्ध हुए हैं। महान् विचारक और राष्ट्रीय विद्वान् पश्चित्त बलसुख यामवर्धिया ने स्वातन्त्र्य और सम्पादन का संयुक्त अनुवाद, विवरण बर्माकरण और महत्वपूर्ण लिपियों से समुक्त प्रतिपत्र प्रकाशन किया है, जो धारणों की का अनुवाद प्रकाशन है। अनुवाद की ये सब वैज्ञानिक सत्प्राप्त्यम और नृत्त धारणों का सुन्दर अनुवाद एवं संहिता सम्पादन किया है। उनके वैज्ञानिक तथा सत्प्राप्त्यम का तो हिन्दी अनुवाद भी हो चुका है। परन्तु अनुवाद के क्षेत्र में सत्प्राप्त्यम महत्वपूर्ण और निरन्तर्य कार्य पूर्य की धारणों की रूपि भी महत्त्व है किन्ना है। बतौर धारणों का अनुवाद कर राजा कोई साधारण बात नहीं है। और यह भी धारण की धारणा उस साधनहीन बुन से—सत्प्राप्त्यम बड़ी बात है। धारण अनुवाद के क्षेत्र में उनकी प्रवृत्ति की धारणा की धारणा तक धारण कोई नहीं था सका है। स्वातन्त्र्याधीन समान के लिए यह कम धारण की बात नहीं है।

बी सत्प्राप्त्यम की महत्ता ने नवनवी बुन के २ धारणों का साधारण हिन्दी अनुवाद किया है। भाव और भाषा की दृष्टि से यह सुष्ठु सुष्ठु है। बी सत्प्राप्त्यम की बोली धारण सम्पादन एवं हिन्दी सम्पादन सत्प्राप्त्यम बुन का प्रकाशन हुआ है। यह प्रकाशन में कुछ स्वतंत्र पर पाठ की बुन नहीं है, और अनुवाद ही हिन्दी की भाषा का नहीं है। कहीं पर मूल से विपरीत धर्म कर दिया गया है, और कहीं पर मूल पाठ का धर्म किया ही नहीं गया। अनुवाद की भाषा में न कहीं पर लीप्य है, न कहीं पर लालित्य और न कहीं पर कुबराटी है।

आधार प्रस्तुत की है। आपके द्वारा व्याख्या कृतपद्मवन सूत्र वस वैकान्तिक सूत्र अनुत्तरोपपातिक सूत्र धीरे धनुषोक्त-द्वारा सूत्र समान में बहु प्रसारित एवं सर्व प्रिय प्रकाशित है। इनका सम्पादन ही सुन्दर नहीं है बल्कि प्रकाशन एवं मुद्रण भी उत्तरे ही सुन्दर तथा लोकप्रिय है। सम्भवतः आधार्य भी भी म समान के सबसे अधिक क्वालिटी प्राप्त व्याख्याकार है। आपके मूल-सेवा समाज का नीरव है, धीरे स्वातन्त्र्यवादी समाज की विशेष सम्पत्ति है।

पवित्र ज्ञानमुनि जी ने निपाक सूत्र का विस्तृत हिन्दी विवेचन प्रस्तुत किया है। इसका सम्पादन प्रकाशन धीरे मुद्रण सुन्दर है।

स्वातन्त्र्यवादी परम्परा के सुप्रसिद्ध ब्रह्म जीन-वर्म विचारक व्यंज्य जीनमन जी न ने आपनों से सुन्दर-सुन्दर सुमायितों का संकलन धीरे संचयन करके 'निर्बन्ध प्रवचन नाम से एक सुन्दर-ग्रन्थ का संशुद्धन किया है, जो 'जीन जीता' भी कहा जा सकता है।

पवित्र राज पुष्प जी पाठीलास जी म ने बड़ी महत्त्वपूर्ण व्यापक सेवा की है। आपके द्वारा सचमय बोध आपनों का प्रकाशन हो चुका है। आपने उन पर स्वयं कर्म से संकट टीका की है। स्वातन्त्र्यवादी परम्परा में वज्र जी पाठीलास जी न सर्व प्रथम संस्कृत टीकाकार है। आपके द्वारा प्रस्तुत सभी आपनों का संशुद्धन सम्पादन धीरे प्रकाशन सुन्दर है। आप जी स्वातन्त्र्यवादी समाज में एक हुए प्रवर्तक व्यक्ति हैं।

सत्य बात की है स्ववैकान्तिक सूत्र की धीरे कृतपद्मवन सूत्र की संकलन-आया प्रस्तुत की है। एवं आधार्य सूत्र का अनुवर्णी अनुवाह धीरे तुलनात्मक टिप्पण देकर सुस्पष्ट मूल-सेवा की है।

पवित्र कनूबाबाजी जी म 'कमल' के चार मूल सूत्रों को एक ही पुस्तक में सम्पादित कर प्रकाशित किया है। किन्तु मुद्रण प्राथमिक नहीं है।

अभिलेखा विद्वत्वरक जी फुलबन जी महापात्र 'पुस्तकविमल' जी ने मूल बलीय पागमों का सम्पादन धीरे प्रकाशन करके एक बहुत ही महत्त्वपूर्ण धीरे एक बहुत ही कपादेय मूल-सेवा की है। मूल-सेवा की इस सम्झी वरदान में आपके यह मूल-सेवा चिरस्मरणीय रहेगी। दो भाषी में सम्पूर्ण बलीय बस्तुतः एक स्मरणीय प्रकाशन है।

निधीय सूत्र उसका नाम्य फरणी निवृत्ति धीरे कतकी वृद्धि—इन सब का एक ही पुस्तक में सुन्दर सम्पादन अपाध्याय कविरत्न व्यंज्य प्रमदरत्न जी म ने किया है धीरे सम्पत्ति ज्ञानपीठ के यह प्रकाशित हुआ है। इन का नाम 'निधीय नाम्य' है। यह ग्रन्थ विद्यालयों होने के चार भागों में प्रकाशित हुआ है। इस ग्रन्थ के सम्पादन में पवित्र कनूबाबाजी जी 'कमल' का सहयोग रहा है। निधीय नाम्य का धीरे निधीय वृद्धि का धनी एक प्रकाशन नहीं हुआ था। अपाध्याय कविरत्न जी प्रमदरत्न जी म ने इसका सम्पादन करके धीरे सम्पत्ति ज्ञान पीठ ने इसका प्रकाशन करके पावन साहित्य के सेवा क्षेत्र में एक महत्त्वपूर्ण काम किया है। अपाध्याय जी भी म का यह सम्पादन धीरे प्रकाशन इस पुस्तक की सबसे बड़ी वटना है, सबसे बड़ी देन है। धीरे, यह उनके अल्पिकारी जीवन की सबसे बड़ी धीरे सम्पत्ति सबसे अधिक प्राथमिक जी—आयम सेवा है, यह मूल-सेवा हुए हुए एक चिरस्मरणीय रहेगी। स्वातन्त्र्यवादी

स्थानकवासी

श्री धर्मोल
चार छेद
का हिन्दी
उस युग -
किया ॥

स्थान-

कृत ॥
कान्ति-
मूल ॥
है । ॥

वैकालिक
किया था ।
किया है । ।
उपाध्याय देव
संस्कृत टीकाओं
इन लोगों की यह ।
नन्दी सूत्र का और प्र
प्रकाशित हो चुके हैं । न
नहीं है ।

प्रसिद्ध वक्ता पण्डित
हिन्दी विवेचन का प्रकाशन किया।
रूप से उपाध्याय है ।

पण्डित रत्न श्री मिश्रीमल ज.
धर्म-जागरण और धर्म-साधना—इन तीन पु
यह शैली भी एक सुन्दर शैली है ।

परम पूज्य, आचार्य सम्भाट् श्रद्धेय आत
हैं । स्थानकवासी समाज के आप एक युगांतरका

समान में ही नहीं, बल्कि सम्पूर्ण जैन समाज में निक्षीय और चूर्णि के सम्पादन और प्रकाशन का धानदार सत्कार हुआ है। विद्वानों ने मुक्त-कण्ठ से उक्त प्रकाशन की प्रशंसा की है, और इसके प्रकाशन को आवश्यक बताया है।

पण्डित दलमुख मालवणिया जी ने निक्षीय भाष्य और निक्षीय चूर्णि के प्रकाशन के सम्बन्ध में, अपने एक लेख में लिखा है, जो गुजराती 'जैन प्रकाश' के १४-८-६० के अंक में प्रकाशित हुआ है। पण्डित बेचर दास जी दोशी ने भी उक्त प्रकाशन की प्रशंसा की है।

इसके अतिरिक्त उपाध्याय श्री जी ने सामायिक-सूत्र और श्रमण-सूत्र पर हिन्दी में विस्तृत भाष्य लिखा है। दोनों ग्रन्थ आगम साहित्य की सेवा में अपना विशिष्ट स्थान रखते हैं। मात्र, भाषा एवं शैली-सभी दृष्टियों से उक्त दोनों प्रकाशन बहुत ही लोक प्रिय हुए हैं।

आगम प्रामाण्य के विषय में मत-भेद

आगम प्रामाण्य के विषय में एक मत नहीं है। श्वेताम्बर मूर्ति-पूजक परम्परा ११ अंग १२ उपांग, ४ मूल, २ चूलिका सूत्र, ६ छेद, १० प्रकीर्णक—इस प्रकार ४५ आगमों को प्रमाण मानती है। इनके अतिरिक्त नियुक्ति, भाष्य, चूर्णि और टीका—इन सबको भी प्रमाण मानती है, और आगम के समान ही इनमें भी श्रद्धा रखती है।

श्वेताम्बर स्थानकवासी परम्परा और श्वेताम्बर तेरापन्वी परम्परा केवल ११ अंग, १२ उपांग, ४ मूल, ४ छेद, १ आवश्यक—इस प्रकार ३२ आगमों को प्रमाण-भूत स्वीकार करती है, शेष आगमों को नहीं। इनके अतिरिक्त नियुक्ति, भाष्य, चूर्णि और टीकाओं को प्रमाण भूत स्वीकार नहीं करती।

दिगम्बर परम्परा उक्त समस्त आगमों को अमान्य घोषित करती है। उसकी मान्यता के अनुसार ये सभी आगम धुत हो चुके हैं। अतः वह ४५ या ३२ तथा नियुक्ति, भाष्य, चूर्णि और टीका—किसी को भी प्रमाण नहीं मानती।

दिगम्बर आगम

दिगम्बर परम्परा का विश्वास है, कि वर निर्वाण के बाद श्रुत का क्रमशः ह्रास होता गया। यहाँ तक ह्रास हुआ कि वीर निर्वाण के ६८३ वर्ष के बाद कोई भी अंगधर अथवा पूर्वधर नहीं रहा। अंग और पूर्व के प्रशस्त्र कुछ आचार्यों अवश्य हुए हैं। अंग और पूर्व के अंग ज्ञाता आचार्यों की परम्परा में होने वाले पुण्यदन्त और भूतबलि आचार्यों ने पट्ट खण्डागम की रचना द्वितीय अग्राह्यणीय पूर्व के अंग के आधार पर की और आचार्य गुणधर ने पौर्णवे पूर्व ज्ञान-प्रवाद के अंग के आधार पर कपाय पाट्टु की रचना की। भूतबलि आचार्य ने महावन्ध की रचना की। उक्त आगमों का विषय मुख्य रूप में जीव और कर्म है। बाद में उक्त ग्रन्थों पर आचार्य वीर सेन ने धवला और जय धवला टीकाएँ की। ये टीकाएँ भी उक्त परम्परा को मान्य हैं। दिगम्बर परम्परा का सम्पूर्ण साहित्य आचार्यों द्वारा रचित है।

आचार्य कुन्द कुन्द के प्रगीत ग्रन्थ—समयसार, प्रवचनसार, नियमसार आदि भी आगमवत् मान्य हैं,—दिगम्बर परम्परा में। आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती के ग्रन्थ—गोमटसार, लब्धिसार और द्रव्य-

संघर्ष आदि की तन्त्रे ही प्रयातन-मूल तथा मान्य हैं। आचार्य मुन्त मुन्त के झगड़ों पर आचार्य अनुत्पन्न नै प्रत्यक्ष प्रीड एव यन्त्री टीकाएँ की हैं। इस प्रकार विपन्नर साहित्य मने ही बहुत प्राचीन न हो फिर भी वह परिमाण में विद्या है, धीर धर्मर एवं सुन्दर है।

आत्म साहित्य की परिवर्तन रेखा

आत्म साहित्य विपुल विमान धीर विराट है, उसका पूर्ण परिचय एक लेख में नहीं दिया जा सकता। प्रस्तुत लेख में आत्म धीर उसके परिवार की केवल परिवर्तन रेखा ही दी गई है। यदि आत्म के एक एक अक्ष का पूर्ण परिचय दिया जाए, तो एक स्वच्छन्द अक्ष की ही रचना हो जाए। आत्मकता तो इन बातों की है कि आत्म निरुक्ति भाष्य कृति लोका टम्हा धीर अनुवाद—तभी पर एक-एक स्वच्छन्द अक्ष की रचना की जाए, जिससे आत्म साहित्य का सर्वोपरि परिवर्तन बन गेता के सम्मुख प्रस्तुत किया जा सके। फिर आत्म तो मूल आत्मों के अनुसन्धान की बहुत बड़ी आत्मकता है। मूल आत्मों में जो विभिन्न विषय आए हैं उन पर भी पुनर्जातक हरिकोष से विचार होना चाहिए। आत्मों में तथा उसके परिवार में वर्तमान धीर संस्कृति के मूल उत्पन्न मरे गये हैं। इसी तक आत्मों का सम्बन्ध-प्रभावण केवल मार्गिक हरि से ही होता रहा है, परन्तु अब समय आ गया है कि उनका सम्बन्ध धीर प्रभावण मन्त्र धीर सम्बन्ध—संस्कृति समाज धीर हरिहाय की हरि से भी हो। हर्ष है, कि कुछ विद्वानों का ध्यान इस विषय पर गया है, धीर नुक्त ने तो उस प्रकार के सम्बन्ध अन्व के रूप में प्रस्तुत भी किए हैं। किन्तु इत हरिकोष का व्यापक प्रकार धीर प्रचार होना चाहिए।

अनुत्पत्ति-साहित्यिक सूत्र।

आर्य आर्यों में वह नवम अक्ष सूत्र है। प्रस्तुत सूत्र में तीन वर्ग हैं धीर-तैतोन प्रभावण है। प्रथम वर्ग में वर्य द्वितीय वर्ग में त्रयोदश धीर दुर्गम वर्ग में वर्य—इस प्रकार सब मिलाकर तैतोन प्रभावण हो जाते हैं। प्रस्तुत सूत्र की बत्ता सरल सीधी संक्षिप्त धीर विषय त्रिपिपाद्यन प्रत्यक्ष सुमन एवं सुशोध्य है। उप पूत कीचल हरिणों का सुन्दर सुन्दर धीर उत्तम हरिच-नैवम किया गया है। योग वासना के अन्त-वर्ग में से निकल कर, त्याग-वीर्य की पावन कृति पर पर्वारुध करती वाले साधकों के जीवन का इनसे अधिक सुन्दर वर्णन प्रभावण दुर्लभ है। उन साधकों का जीवन चित्ता प्रस्तुत सूत्र में वर्णन किया है सभी राजकुमार अक्षरा शैलि-पुत्र हैं। तभी साधन सम्पन्न हैं। उनके चारो धीर नैवम धीर विनाश विचार पडा है फिर भी वे भारी बड़े धीर अठोर साधना के गुण पत्र पर बचकर अपने लक्ष्य के—परम लक्ष्य के निबट वा पहुँचे बड़ी बात है। ये सभी ज्ञान-वर्धित वीर्य की विषय भ्योति है। विषय प्रकाश पुत्र्य है।

अन्वय-सप्त धीर ध्यायः।

प्रस्तुत सूत्र के तीनों वर्गों में अन्वयन रूप उप का वर्णन बड़े विस्तार के साथ में किया गया है। तीसरे वर्ग के अन्व अन्वयन प्रभावण में तो त्रयोदश अक्ष सोमा पर पहुँच गया है। साहित्यिक अर्थों में आर्यों में धीर पत्र हरिणों में अनुत्पन्न के तीर्थ का नम विषय वर्णन बहुत देखा जाता है। अतिशय ने 'अन्वय-सप्त' अन्व में अन्वयन नम विषय वर्णन किया है। परन्तु अनुत्पत्ति-साहित्यिक

दशा ने तीसरे वर्ग ने प्रथम अध्ययन में ध्यान अनगार की तपस्या का भी नग-ध्यान वर्ग किया गया है। धन्य अनगार के शरीर के गमन शरीर का गजोन वर्ग किया है, जो अध्यास को प्रथम में जान गया है।

ध्यान में अध्ययन भी तप का गगन बढ़ा मितता है, जैसे सतत दशा में। परन्तु एक बात विचार के योग्य है, कि अनशन रूप तप धार ध्यान—दोनों में विनिष्ट कीन है। अनशन वास्तव तप है और ध्यान आभ्यन्तर तप है। वास्तव की अपेक्षा आभ्यन्तर विनिष्ट तो होगा ही। ध्यान भी तप ही है। परन्तु जैन परम्परा में जितना प्रचार अनशन रूप तप का है, उतना ध्यान-योग का नहीं, जबकि वैदिक और बौद्ध परम्परा में ध्यान-योग पर अधिक बल दिया है। नर्म-धन्य में जितना प्रसन्न कारण ध्यान है उतना अनशन तप नहीं। अनशन तप में देह दमन की मुख्यता है, जब कि ध्यान में चित्त-वृत्तियों के बोधन पर अधिक भार दिया गया है। भगवान् महावीर जितने अधिक बोध तपस्वी थे, उतने ही अधिक वे स्थिर ध्यान योगी भी थे। वस्तुतः ध्यान और अनशन रूप तप, दोनों परम्पराओं आगमों में गुरुधित हैं। फिर भी प्रचलित परम्परा में ध्यान की अपेक्षा अनशन तप का ही अधिक प्राग्रह था। यह प्रश्न विद्वानों के लिए विचारणीय है।

प्रस्तुत सम्पादन की विशेषता

प्रस्तुत सूत्र का प्रकाशन आचार्य प्रवर परम श्रद्धेय आत्माराम जी म० की ओर से तथा पूज्य श्री घामीलान जी म० की ओर से भी हो चुका है। परन्तु उनकी शैली में इसकी शैली सबका मित्र है और अद्यतन भी। इसमें मूल और मूल का मूल-म्पर्शा अनुवाद है। अभयदेव मूर्तिरुक्त सस्कृत टीका भी अलग स्वतन्त्र रूप में दे दी गई है, जिसमें सम्स्कृत विद्वान् तथा सम्स्कृत में अभिरुचि रखने वाले पाठक उससे लाभ उठा सकते हैं। सम्स्कृत टीका के बाद में हिन्दी टिप्पण दे दिए गए हैं। मूल सूत्र में समागत व्यक्तियों का तथा नगरों का सक्षित परिचय तुलनात्मक तथा ऐतिहासिक दृष्टि में दिया गया है, जिससे आगम प्रेमियों को प्रस्तुत सूत्रगत व्यक्तियों के जीवन से सहज परिचय हो सके और उनके पावन जीवन से कुछ सद्गुण ग्रहण किए जा सकें। टिप्पणों के बाद तीन वर्गों के अलग-अलग तीन छाट दे दिए गए हैं, जिससे तत्-तत् अध्ययन में समागत व्यक्ति के जीवन की मक्षिप्त भाँकी मिल सके। अन्त में शब्द कोष भी दे दिया गया है, जिससे आगमों पर अनुसंधान कर्त्ताओं को विशेष सुविधा रह सकेगी तथा विशेष शब्द और पारिभाषिक शब्दों का ज्ञान हो सकेगा। प्रारम्भ में भेग लेख है,—“आगम और उसके परिवार की परिचय रेखा”—जिससे यह जाना जा सकेगा, कि आगम साहित्य का महावीर युग से आज तक कैसे विकास होता रहा है। और मूल आगमों को समझने के लिए नियुक्ति, भाष्य, चूर्ण और सस्कृत टीकाओं का अध्ययन कितना अनिवार्य है? उक्त व्याख्याओं की सर्वथा उपेक्षा करके आगम-रहस्य को जानने का और समझने का दावा सर्वथा मिथ्या होगा, बोरा दम्भ होगा।

प्रस्तुत सम्पादन की सबसे बड़ी विशेषता है—“अनुत्तरोपपातिक एक अध्ययन” प्रस्तुत लेख, आगमों के परम विद्वान् और प्राकृत तथा पालि साहित्य के विराट् विचारक पण्डित वेचरदास जी दोशी का है। यह लेख, प्रस्तुत सूत्र की भूमिका रूप है। इसमें पण्डित जी ने अत्यन्त परिश्रम किया है। गहरा चिन्तन करके पण्डित जी ने जो नवीन जन चेतना को अर्पित किया है, उसके लिए मैं उनका

इसमें है। धनुषरोपपातिक सूत्र के प्रस्तुत भेद में बहुत ही सम्मीर चिन्तन भगन और सम्मान किया गया है। यदि प्रत्येक प्राणम पर इसी प्रकार से एक-एक 'विशेष सम्मान' प्रस्तुत किया जाए, तो ये विचारों में धामो की यह एक बहुत बड़ी सेवा होगी। पश्चित की के विद्या और विरुद्ध चिन्तन में से जो कुछ विचार इस समाज ग्रहण कर सके तो यह उसका परम सीमाप्य होगा। पश्चित की के पाठ सम्य नहीं था—क्योंकि वे व्यावहारिक धामो पर सम्मीर चिन्तन करके एक इन्क तैयार कर रहे हैं—परन्तु सम्य न होने पर भी वे ये धनुषरोप को सम्य गए और मेरी भावना का उन्होंने आधार किया। पश्चित की से मैंने बहुत कुछ सीखा है और बहुत कुछ सीखने की अवस्थावा रहता हूँ। पश्चित की के स्नह का आच्छ करने के लिए ये पाठ सम्य नहीं।

पश्चित बेबरदास की द्वारा लिखित—'धनुषरोपपातिक : एक सम्मान' को पढ़ कर कुछ धर्म विद्वान तथा कठिनायी सोच समझने और विचरने। और अपने स्वभाव के अनुसार समकथ के पासी-यसीक का उपहार भी जैत करेंगे। परन्तु साहित्य के क्षेत्र में उस प्रकार की लिखा एक बुराबोधना का ह्मारी इति में कुछ भी मुख्य नहीं है। सम्य को प्रस्तुत करने में हमें किसी व्यक्ति यावत् पाठ का भय भी मय नहीं है। बह-माध्यताओं और सम्प विचारों के अविरत धुर्ब की रक्षा कम तक की जा सकेगी।

प्रस्तुत सम्मान में योग दान :

प्रस्तुत कार्य की पूर्ति में सबसे अधिक महत्त्व सूत्र विद्या वर्धन मुख्य दुस्तेज का है। इनकी अपार ह्म के बिना यह कार्य कभी सुख्य रीति से पूरा नहीं हो सकता था। इनकी विचारधारा-जाति में से तथा सम्मीर चिन्तन में से जो कुछ एवं जो स्फुरितिय में प्राप्त कर सका हूँ, उसके लिए मैं अपने को मान्यता समझता हूँ। स्वस्म्य छिन्न न होने पर भी उन्होंने मुझे परामर्श दिया है, विचार दिया है और दिया है—विद्या वर्धन। धन प्रस्तुत सम्मान में जो कुछ सुख्य है वह सब उनकी का है।

पश्चित वनसुख मानवविद्या की — जो समाज के परम क्वालि प्राप्त विद्वान् हैं। विनम्र चिन्तन और सम्य ग्रहण और सम्मीर है—प्रस्तुत सम्मान में उनके महत्त्वपूर्ण बोधना को भी प्रस्ताप्य नहीं जा सकता। धनुषरोप और शिष्यकी को उन्होंने देखा है और देखकर उन्होंने जो महत्त्वपूर्ण सुझाव दिए हैं, उनके बिने बहुत कुछ लाभ उठना है। पश्चित बेबरदास की के योग दान के सम्मान में मैं पहले कह चुका हूँ। संस्कृत टीका देने का उनकी का सुझाव था। शिष्यकी में भी कुछ स्वतो पर उनके सुझावों का तथा उनके विचारों का उपयोग किया गया है।

अन्तिम निवेदन :

प्रस्तुत सूत्र के सम्मान में तथा विशेष रूप से उसके शिष्य और सम्पादनीय क्षेत्र में जिन शिक्षकों के वर्णों का बहुतेय ग्रहण किया है तथा उनके विचारों का सम्मान करने की वर उपयोग किया है, उन सब के प्रति ये आभारी हूँ।

दशा के तीसरे वर्ग के प्रथम अध्ययन में ध्येय धतगार की तपस्या का भी तप-विग वर्णित किया गया है । धन्य अनगार के शरीर के गमस्त अंगों का गजीत वर्णित किया है, जो अध्येता को विस्मय में डाल देता है ।

दास्य में अन्यत्र भी तप का वर्णन बहुत मिलता है, जैसे प्रताप दशा में । परन्तु एक बात विचार के योग्य है, कि अनशन रूप तप और ध्याता—दोनों में विविष्ट गीत है । अनशन दास्य तप है और ध्यान आभ्यन्तर तप है । वास्तु की अपेक्षा आभ्यन्तर विविष्ट तो होगा ही । ध्याता भी एक तप ही है । परन्तु जैन परम्परा में जितना प्रचार अनशन रूप तप का रहा है, उतना ध्यान याग का नहीं, जबकि वैदिक और बौद्ध परम्परा में ध्यान योग पर अधिक बल दिया है । नम-क्षय में जितना प्रबल कारण ध्यान है, उतना अनशन तप नहीं । अनशन तप में देह दमन की मुख्यता है, जब कि ध्यान में वित्त-वृत्तियों का शोधन पर अधिक भार दिया गया है । भगवान् महावीर जितने प्रधान दोष तपस्वी थे, उतने ही अधिक वे स्थिर ध्यान योगी भी थे । वस्तुतः ध्यान और अनशन रूप तप, दोनों परम्पराएँ आगमों में गुरुधित हैं । फिर भी प्रचलित परम्परा में ध्यान की अपेक्षा अनशन तप का ही अधिक आग्रह था । यह प्रश्न विद्वानों के लिए विचारणीय है ।

प्रस्तुत सम्पादन की विशेषता

प्रस्तुत सूत्र का प्रकाशन आचार्य प्रवर परम श्रद्धेय आत्माराम जी म० की ओर से तथा पूज्य श्री घासीलाल जी म० की ओर से भी हो चुका है । परन्तु उनकी शैली से इसकी शैली सव्या भिन्न है और अद्यतन भी । इसमें मूल और मूल का मूल-स्पर्शी अनुवाद है । अमयदेव सूरिष्ठ सस्कृत टीका भी अलग स्वतन्त्र रूप में दे दी गई है, जिससे सस्कृतज्ञ विद्वान् तथा सस्कृत में अभिरुचि रखने वाले पाठक उससे लाभ उठा सकते हैं । सस्कृत टीका के बाद में हिन्दी टिप्पण दे दिए गए हैं । मूल सूत्र में समागत व्यक्तियों का तथा नगरों का सक्षिप्त परिचय तुलनात्मक तथा ऐतिहासिक दृष्टि में दिया गया है, जिससे आगम प्रेमियों को प्रस्तुत सूत्रगत व्यक्तियों के जीवन से सहज परिचय हो सके और उनके पावन जीवन से कुछ सदगुण ग्रहण किए जा सकें । टिप्पणों के बाद तीन वर्गों के अलग-अलग तीन घाट दे दिए गए हैं, जिससे तत्-तत् अध्ययन में समागत व्यक्ति के जीवन की सक्षिप्त भाँकी मिल सके । अन्त में शब्द कोष भी दे दिया गया है, जिसमें आगमों पर अनुसंधान कर्त्ताओं को विशेष सुविधा रह सकेगी तथा विशेष शब्द और पारिभाषिक शब्दों का ज्ञान हो सकेगा । प्रारम्भ में मेरा लेख है,—“आगम और उसके परिवार की परिचय रेखा”—जिससे यह जाना जा सकेगा, कि आगम साहित्य का महावीर युग से आज तक कैसे विकास होता रहा है । और मूल आगमों को समझने के लिए नियुक्ति, भाष्य, चूर्ण और सस्कृत टीकाओं का अध्ययन कितना अनिवार्य है ? उक्त व्याख्याओं की सर्वथा उपेक्षा करके आगम-रहस्य को जानने का और समझने का दावा सर्वथा मिथ्या होगा, कोरा दम्भ होगा ।

प्रस्तुत सम्पादन की सबसे बड़ी विशेषता है—“अनुत्तरोपपातिक एक अध्ययन” प्रस्तुत लेख, आगमों के परम विद्वान् और प्राकृत तथा पालि साहित्य के विराट् विचारक पण्डित वेचरदास जी दोशी का है । यह लेख, प्रस्तुत सूत्र की भूमिका रूप है । इसमें पण्डित जी ने अत्यन्त परिश्रम किया है । गहरा चिन्तन करके पण्डित जी ने जो नवीन जन चेतना को अर्पित किया है, उसके लिए मैं उनका

અનુચરોપપાતિક-દશા

प्राप्त सौर शक्ति :

[illegible]

‘आचार्यजी मुझ में लबने जगमग ओ आरिज बाकस है वह इन प्रकार है—

‘सुखं (दुःखं) मे चाच्छते । तेऽं भवत्तया एव भवत्तयम् ।’

धर्म—इ धातुव्युत्पन्न है, इस अर्थवाचक है। इस प्रकार कहा हुआ है। इस धातुव्युत्पन्न में लभने प्रथम 'लुभ' शब्द है, जिसका धर्म है—युक्त धर्मवाचक हुआ है। धातुव्युत्पन्न के विवरणकार—
१२ धीरे धीरे धातुव्युत्पन्न को 'लुभ' धर्मवाचक कहा धर्म सम्मत् है।

बोर्ड परमार्थ के विनिर्देशों में प्रत्येक छात्र के अत्यधिक प्रदर्शन की पारि में प्रमाणित दृष्टि प्रदर्शन का पालन किया है—

‘एवं ये गान्, एवं त्वय्यं जगता इच्छन्तीयते विदुःपति ।

—सुस्त निपात ३३ वां सुख ।

‘एवं नै तर्त एवै धर्मव जगता तावन्निवै विद्यते ।

—सुप्त निपात ३६ की मूल ।

उत्तर—‘मैंने ऐसा सुना है कि एक समय जयपुर में कुछ दण्डाधिकारी नामक आदमियों ने जयपुर की सड़क में बिखार कर दिया था और वहाँ से जयपुर के लोग लूट लिये।’

सन्मति ज्ञान पीठ के प्रबन्धको ने और विशेषतः उसके मन्त्री ने प्रस्तुत सूत्र के प्रकाशन में और मुद्रण में जो अभिरुचि तथा जो उत्साह व्यक्त किया है, वह भी स्मरणीय है। सन्मति ज्ञान पीठ की 'आगम ग्रन्थ-माला' का प्रस्तुत प्रकाशन आठवाँ मणि है। सभाष्य सामयिक सूत्र, सभाष्य धमण सूत्र, चार भाग निक्षीय भाष्य के और मूल नन्दी सूत्र के पश्चात् सानुवाद सटिप्पण और विस्तृत भूमिका के साथ मे नवमाँ अङ्ग सूत्र — अनुत्तरोपपातिक सूत्र—का प्रकाशन हो रहा है। आगम स्वाध्याय प्रेमी पाठको ने यदि प्रस्तुत प्रयत्न को पसन्द किया, तो अन्य आगम भी धीरे-धीरे इसी शैली से प्रकाशित करने का सन्मति ज्ञान पीठ का सकल्प है।

जैन स्यान्क,

कानपुर

गुरुवार, १५-६-१९६०

विजय मुनि,

शास्त्री, साहित्यरत्न

अनुत्तरोपपातिक-दृशा

मत और युति :

भारतीय साहित्य में 'यति' और 'युत' सम्बन्धित-विभूत रहे हैं। युति और युत—दोनों का अर्थ एक ही है, अर्थात्—सुनी हुई वा सुना हुआ। वैदिक परम्परा में 'युति' अथ वेदों के लिए प्रयुक्त हुआ है। जैन परम्परा में 'युत' अथ 'युत-ज्ञान' अर्थात्—ज्ञान-साधन वाक्य अर्थ में भी प्रयुक्त हुआ है। 'कबीर ग्रन्थ' में प्रुक्कत ज्ञान का (प्रमाण का) बरुण विस्तार से दिया गया है। वही पर ज्ञान के पीछे प्रकार बताये गए हैं—यति-ज्ञान अथ-ज्ञान अथवि-ज्ञान मनः परम-ज्ञान तथा कैवल ज्ञान। इन पाँच ज्ञानों को प्रत्यक्ष और परोक्ष—इन दो प्रमातों से विभक्त किया गया है। युत ज्ञान परोक्ष है। अथ कर्षण युत और क्षेत्र आदि सब साधनों का प्रमाणार्थ युत-ज्ञान में बदलाया गया है। जो ज्ञान (विद्या) भगवन्-परम्परा से उपलब्ध है, अर्थात् बुद्धि से चिन्म को सुनाया चिन्म ने दूर होकर ठिठ अपने चिन्म को सुनाया—इस प्रकार जो ज्ञान कर्षणवर्क होकर आया है, वस्तुका 'युति' तथा 'युत' नाम सर्वथा धार्मिक एवं अलार्मिक है। तथा जो ज्ञान कर्षणवर्क होकर आया है, और धार्मिक धार्मिक मानानों से अपने समर्थ-हारा विद्यको सुनिहित रखा है उसको 'युति' संज्ञा वैदिक परम्परा में तथा 'युत' संज्ञा जैन परम्परा में प्रयुजित है।

'आचार्य ग्रन्थ' में सबसे प्रथम जो आश्लि वाक्य है, वह इस प्रकार है—

'युत (युति) मे अग्रजत। तेषु जयवया एक मन्त्रार्थ।

अर्थात्—हे मातुल्यन्। मैंने सुना है, उस अग्रजत में इस प्रकार कहा हुआ है। ऊक्त आश्लि वाक्य में सबसे प्रथम 'युत' शब्द है जिसका अर्थ है—युत अर्थात् सुना हुआ। आचार्य के विवरणकार—चुनिकार और टीकाकार आचार्य श्रीराम को युत शब्द द्वारा उक्त अर्थ सम्यक्त है।

बीह परम्परा के विविधकों में अनेक अर्थ के अनेक प्रकार की भाषा में ज्ञान इस प्रकार का कहेव पाया जाता है—

'एवं मे युतं, एवं तम्यं अथवा इच्छार्णपते विहरति।

—सुत विराट ३२ वां सूत्र।

'एवं मे युतं, एवं तम्यं अथवा आश्लिष्यं विहरति।

—सुत विराट ३२ वां सूत्र।

अर्थात्—मैंने ऐसा सुना है, कि एक समय जयवया कुछ इच्छार्णपते नामक अर्थ में तथा आश्लिष्य विहर कर रहे हैं, और वही मैंने जयवया से ऐसा सुना है।'

बौद्ध परम्परा के प्राचीनतम 'पिटक' आदि ग्रन्थों में इस प्रकार के अनेक वाक्य आते हैं और उनमें आचाराग की तरह ही सबसे प्रथम 'सुत' शब्द भी आता है। 'सुत' 'किंवा' 'सुय'—शब्दों का कोई अर्थ भेद नहीं है, केवल पुराने और नये उच्चारण का ही भेद है। 'सुत' पुराना उच्चारण है, इसकी अपेक्षा 'सुय' शब्द भाषा के विकास की दृष्टि से नया उच्चारण है। यद्यपि जैन तथा बौद्ध ग्रन्थों में प्रादिम वाक्य के रूप में 'सुत' अथवा 'सुय' शब्द आता है, तथापि जैनशास्त्र ही जैन परम्परा में 'श्रुत' मन्त्र से प्रसिद्ध हुए हैं, बौद्ध-परम्परा में बौद्ध शास्त्र नहीं। यह बात विशेष रूप में ध्यान में रखने योग्य है।

श्रुत-पुरुष

प्रस्तुत 'अनुत्तरोपपातिक दशा' श्रुत ज्ञान के अन्तर्गत है। जिस प्रकार पुरुष ने अग होते हैं, उसी प्रकार जैन परम्परा में श्रुत-रूप पुरुष की कल्पना करके, उसके अगों की कल्पना की गई है। अर्थात् 'श्रुत' को पुरुष की उपमा दी गई है और उस श्रुत-पुरुष के वारह अग माने गए हैं। इसलिए 'अनुत्तरोपपातिक दशा' को अग कहा जाता है और वह श्रुत-पुरुष का नववाँ अग है। उक्त नवम अग वा समग्र परिषद इस प्रकार से है—

अग और उपाग

'नन्दी सूत्र' में श्रुत ज्ञान के चतुर्दश प्रकार बताए गए हैं। उसमें सम्यक् श्रुत, अगमिक श्रुत, अग-प्रविष्ट श्रुत—इन तीन भेदों में प्रस्तुत नवम अग का समावेश हो जाता है।

जिस व्यक्ति को जिन-वाणी का थोड़ा-सा भी स्पर्श है अर्थात् जिन-वाणी के अनुसार अनेकान्त-दृष्टिपूत भ्रमदाग्रही आचरण-रूप स्पष्ट है, उस व्यक्ति के द्वारा विहित अनुत्तरोपपातिक के पाठ को 'सम्यक् श्रुत' कहा जाता है। यहाँ स्पष्ट का अर्थ है—'मरणेण, वायाए काएय'—विचार द्वारा, भाषा द्वारा, और शरीर द्वारा जिन-वाणी का उक्त प्रकार से अल्प अंश में भी प्रत्यक्ष-मुक्ति के हेतु को लक्ष्य में रखकर आचरण करना।

जिसमें बार बार समान अक्षर वाले तथा समान शब्द वाले पाठ आते हैं, उसका नाम गमिक श्रुत है। जो श्रुत ऐसा नहीं है, वह अगमिक श्रुत है। नन्दी सूत्रकार के विचारों में दृष्टिवाद गमिक श्रुत है, और आचाराग आदि अग-सूत्र अगमिक श्रुत हैं। इस प्रकार अनुत्तरोपपातिक अग अगमिक श्रुत है।

और यह अगम नववाँ अग है, अतः यह अग-प्रविष्ट श्रुत रूप है, अगम प्रविष्ट नहीं।

यहाँ एक बात विशेष रूप से ध्यान में रखने जैसी है कि श्रुत के भेद करते समय मूल नन्दी सूत्र के कर्त्ता ने उसके अग-प्रविष्ट और अगम-प्रविष्ट भेद तो बताए हैं, परन्तु अग रूप और उपाग रूप भेद नहीं बताया है। इस पर से मालूम होता है कि वरिष्ठ उपपातिक तथा रायपमेणीय आदि सूत्रों को अगम-प्रविष्ट कहता है, परन्तु उपाग-रूप नहीं।

यद्यपि 'उपाग' शब्द का निर्देश चूणियों में उपलब्ध है, तथापि श्रुत के जहाँ चौदह भेद बताए हैं, वहाँ अग रूप श्रुत और उपाग-रूप श्रुत—इस प्रकार के भेद नहीं बताए हैं। यह बात भी ध्यान में रखने योग्य है कि मूल नन्दीसूत्र में अमुक अग का अमुक उपाग है, इस बात का भी कहीं निर्देश नहीं

समय का पादपोषगमन (सथारा) आदि भक्त-प्रत्याख्यान, अनुत्तर विमान में उपपात (जन्म), वहाँ से फिर श्रेष्ठ कुल में जन्म, बोधि-लाभ तथा भन्त-क्रिया आदि का समस्त वर्णन अनुत्तरोपपातिक सूत्र में किया गया है।

अनुत्तरोपपातिक की वाचनाएँ परिमित हैं उसके अनुयोग द्वार सख्येय है, उसमें वेढा नाम के विशेष प्रकार के छन्द सख्येय हैं, श्लोक नाम के छन्द सख्येय हैं, उसकी नियुक्ति सख्येय है, उसकी सग्रहणी सख्येय है, उसकी प्रतिपत्तियाँ सख्येय हैं। अग की अपेक्षा से वह नवमी अग है, ए० श्रुत-स्वन्ध रूप है, तीन वर्ग हैं, अध्ययन दश हैं। उसके उद्देशन काल तीन हैं, समुद्देशन काल भी तीन हैं। उसके पद सख्येय हगार हैं उनमें अक्षर सख्येय हैं। उसके गम अनन्त हैं, और उसके पर्याय भी अनन्त हैं।

अनुत्तरोपपातिक अग में परिमित त्रस जीवो का वर्णन आता है, अनन्त स्थावर जीवों के वर्णन का प्रसंग आता है। इस सूत्र में उक्त सब पदार्थ स्वरूप से कहे गए हैं, तथा हेतु उदाहरण द्वारा व्यवस्थित भी किये गए हैं, और सामान्य रूप से तथा विशेष रूप से भी इनका निरूपण किया गया है। नाम स्थापना आदि भेदोपन्यास द्वारा भी वे सब पदार्थ उक्त सूत्र में प्रस्तुत किये गये हैं। इस सूत्र की समझने वाला आत्मा इसी प्रकार का, अर्थात् अनुत्तरोपपातिक रूप आत्मा होता है, तथा अनुत्तरोपपातिक में जो-जो विषय वर्णित हैं, उसका अच्छी तरह से ज्ञाता होता है और विज्ञाता भी होना है। इस प्रकार से इस सूत्र में चरण करण की प्ररूपणा की गई है।

नन्दी सूत्र में भी प्रस्तुत सूत्र में आये हुए विषयों की प्ररूपणा की गई है, और वह प्ररूपणा समवायाग सूत्र की प्ररूपणा के समान है। अतः हम नन्दी सूत्र के अभिप्राय का अलग से कथन यहाँ नहीं कर रहे हैं। नन्दी सूत्र के मूल-पाठ में अध्ययनों की सख्या का निर्देश नहीं है, इतनी विशेषता है।

अनुत्तरोपपातिक के विषय में निम्नलिखित बात विचारने योग्य है—

अनुत्तरोपपातिक के अन्त में लिखा है कि 'अनुत्तरोपवाइयदसाण एगो सुयक्खधो । तिण्ण वग्गा । तिसु चवे दिवसेसु उद्दिपइ । तत्थ पढेमे वग्गे दस उद्देशगा बिइए वग्गे तेरस उद्देशगा । तइए वग्गे दस उद्देशगा ।' अर्थात् अनुत्तरोपपातिक का एक श्रुतस्वन्ध है। तीन वग हैं। तीन दिनों में इसका उद्देशन होता है अर्थात् तीन दिनों में इसकी पढ़ाई पूरी हो जाती है। प्रथम वर्ग में दस उद्देशक हैं। दूसरे वर्ग में तेरह उद्देशक हैं। तृतीय वर्ग में दस उद्देशक हैं—सब मिलकर तेतीस उद्देशक होते हैं।

अब अनुत्तरोपपातिक की मूलगत उत्थानिका-उपोद्घात वाक्य जब देखते हैं, तब उसमें तीन वर्ग तो बताये हैं, परन्तु उसमें उद्देशक का निर्देश नहीं किया। 'उद्देशक' शब्द के स्थान में 'अध्ययन' शब्द का निर्देश किया है, यह भेद क्यों? यह प्रश्न अवश्य सशोधनीय है। उत्थानिका में लिखा है कि प्रथम वर्ग में दस अध्ययन है। दूसरे वर्ग में तेरह अध्ययन हैं और तीसरे वर्ग में दस अध्ययन हैं। इस प्रकार उत्थानिका के अनुसार इस सूत्र में तेतीस अध्ययन हैं, उद्देशक नहीं। इस सम्बन्ध में समवायाग सूत्र में इस प्रकार उल्लेख है—'एगो सुयक्खधे । दस अचक्रगा । तिण्ण वग्गा । दस उद्देशण काला ।' (समवाय पु० ११३, सूत्र १४४)

धर्मात् इस मूल में इस सम्मेलन है तीन वर्ग हैं और इस सम्मेलनका है धर्मात् पदार्थ के लिए इस दिन का समय प्रयोजित है। पूर्वोक्त उल्लेखानुसार धनुसरोपपाठिक का सम्मेलन तीन दिन में होता है और समवाय के गणानुसार इस दिन का समय सम्मेलन के लिए है यह मेर क्यों ? यह प्रश्न भी विचारणीय है।

तृती मूल में इस विषय में इस प्रकार उल्लेख है—एवे गुणकमे तिष्णि बध्ना तिष्णि सम्मेलन वासा ।
(तृती मूल पृ २१३ मू १४)

धर्मात्—इस मूल में धर्म में तीन वर्ग हैं और उसने सम्मेलन नाम तीन है इस उल्लेख में सम्मेलन का नाम ही नहीं है और समवाय में इसके इस सम्मेलन बताया है। समवाय के वृत्तिकार लिखते हैं कि इस मेर का हेतु प्रकट नहीं है—“इह तु सम्मेलन दश-शति धर्म अभिप्रायो न ज्ञायते इति” ।
(समवाय वृत्ति पृ ११४)

इस प्रकार जिस-मिल उल्लेख से इतना तो बकर मालूम होता है कि हमारे धार्मिक धर्म के सम्मेलन का वा सम्मेलन का प्रवाह विधेय रूप से कथित हो गया है। इसको सब समिधेय प्रकट करके उस सम्मेलन को तथा सम्मेलन को इस विज्ञान के सम्मिलित रूप में फिर से संजीवित करना बकरी है यदि जैन धर्म को संजीवित रखना है।

प्रस्तुत मूल की पद-संख्या के विषय में तृती मूल में कहा गया है कि—‘संक्षेपाद् पद स्रुस्ताई पदभेदात्’ धर्मात्—इस मूल में संक्षेप द्वारा पद हैं। तृती मूल के पद-संख्या सूचक वाक्य के विवरण में विवरणकार मलयगिरि लिखते हैं कि—‘पद-स्रुतात्तानि पदसंख्यात्मकानि-यद् अक्षरानि-स्रुतात्तानि पदसंख्यात्मकानि’ धर्मात् अक्षरानि नाम धर्म धातु द्वारा पद हैं।

समवाय-संय मूल के पद-संख्या सूचक पाठ में लिखा है कि—

संक्षेपाद् पदसंख्यास्रुताई पदभेदात् धर्मात्—संक्षेप नाम पद हैं। इस वाक्य के विवरणकार मलय गिर ने लिखा है कि—‘संक्षेप नाम धर्मात् अक्षरानि नाम धर्म धातु द्वारा पद समझने चाहिए।

अभिप्राय यह है कि—‘पद-विरिणात्त च पुरस्तात्त पदसंख्यात्त उत्तरात्तानि पदसंख्यात्त धर्म विष्णुव मय लेख्य ।—(तृती श्लोक पृ २१३) । धर्मात् प्रथम धर्म में (धातु-संय) के प्रथम धर्म-संख्या में १ पद है मूल वृत्ति में इससे विष्णुवित ११ पद है स्थापना में इससे विष्णुवित ७२ पद है समवाय धर्म में इससे विष्णुवित १४४ पद है मलयगी मूल में इससे विष्णुवित २४ पद है। यह अभिप्राय तृती मूल का है।

समवाय धर्म मूल में ती कलकती मूल के कथों को संख्या ४४ बताया गई है। इस मूल में विष्णुवित का कल नहीं है। बताया मूल में २ पद हैं तथा कथा-अक्षरना धर्म सब कलकती धर्म तीन करोड़ कथाई धर्म हैं। कथानक कथा में ११२२ पद है अक्षरना मूल में २१ ४ पद है, और धनुसरोपपाठिक कथा में ४६ पद है।

पदों की सख्या नन्दी सूत्र की वृत्ति में इस प्रकार दी गई है—

‘पयगोण ति उवसगपय, निवायपय, नामियपय, अक्वाइयपय, मिस्तपय च । पए-पए च अधिकिच्च पच लक्खा द्वावत्तरि सहस्सा पयगोण भवन्ति ।’

अथवा—इह पद सूत्रालापक रूप मुपगृह्यते ततस्तथारूप पदापेक्षया सख्येयानि पद सहस्राणि भवन्ति, न सखा ।’—आह च चर्णिकृत् ।

“अहवा सुत्तालावग पयगोण सखेज्जाइ पयसहस्साइ भवन्ति”, एव मुत्तरत्रापि भावनीयम्—
—(नन्दी टीका, पृ० २३१)

उपसर्ग पद—प्र, परा, उप, अधि, आदि ।

निपात पद—च, वा, खु, एव, ण, आदि ।

नामिक पद—समणे, महावीरे, गोयमे, आदि ।

आख्यात पद—होइ, भासइ, पद्मवेन्ति, आदि ।

मिश्र पद—दो पदों को मिलाकर जो पद बनता है, अर्थात्—सामामिक पद, जैसे—
सं + यत = सयत ।

इस व्याख्या को मान लेने से व्याकरण-सम्मत विभक्त्यन्त पद में तथा उक्त पद में कोई विशेष भेद भासित नहीं होता ।

पद की दूसरी व्याख्या इस प्रकार है—

सूत्र का एक आलापक एक पद होता है । वाक्य का अर्थ जहाँ पूरा होता है, वह आलापक माना जाता है । जैसे—

‘एगे आया’—यह स्थानाग सूत्र का प्रथम आलापक है ।

सुय मे आउस तेण भगवया एवमक्खाय’—यह भी एक आलापक है ।

‘जहा ए भते ! केवली अंतकरं वा अतिम सरोरिय वा जाणइ पासइ, तहा एणं छउमत्थे दि अतकर वा अतिम सरोरिय वा जाणाइ, पासइ ।

गोयमा ! णो इण्ठे समठ्ठे, सोच्चा जाणइ, पासइ, पमाणो वा ? से किं त सोच्चा ? सोच्चा ए केवलस्स वा केवल-सावयस्स वा, केवल-साधियाए वा, केवल-उवासगस्स वा, केवल-उवासियाए वा, तप्पक्खियस्स वा, तप्पक्खिय-सावगस्स वा, तप्पक्खिय-साधियाए वा, तप्पक्खिय-उवासगस्स वा, तप्पक्खिय-उवासियाए से तं सोच्चा ।’ यह आलापक का एक और रूप है ।

‘से किं त पमाणे ? पमाणे चउव्विहे पणत्ते ।

तं जहा पच्चक्खे, अणुमाने, ओवम्मे, आगमे ।

जहा अणुप्रोगवारे तहा खेयव्व पमाणं जाव तेण पर नो आगमे, नो अणतरागमे परपरा गमे ।’ यह भी आलापक का एक प्रकार

अग पण्णत्ति—राजवार्तिकवत् है। विशेष नामा म तथा उनके प्रम म भेद है, जैम—उज्जुदाम (श्रुजुदाम) घालिभद्र, सुनक्षत्र, अमय, घय, वारिपेण, नदन, नद, चिलातपुत्र और कार्त्तिकेय।

राजवार्तिक आदि चारो ग्रन्थ अचेलक परम्परा के हैं। इन इस पर से यह स्पष्टता प्राप्त होता है कि यह अग-सूत्र अचेलक परम्परा को भी सम्मत है।

स्यानाग सूत्र में उक्त दश नाम इस प्रकार हैं—ऋषिदाम, घन्य, सुनक्षत्र, कार्तिक, सम्भान, घालिभद्र, आनन्द, तेतली, दर्शागभद्र और अतिमुक्तक। स्यानाग सूत्र के दशवें स्थान में इन दस नामों का निर्देश है।

इस प्रकार अचेलक परम्परा के और अचेलक परम्परा के ग्रन्थानुसार अनुत्तरोपपातिक सूत्र का परिचय जानना चाहिए।

वर्तमान में उपलब्ध यह सूत्र और प्राचीन काल में उपलब्ध वह सूत्र—इन दोनों में क्या विशेषता है ? इसका उत्तर इस प्रकार है—

तीन वर्गों का होना—राजवार्तिक आदि चारों ग्रन्थों में नहीं बताया गया है। स्यानाग और राजवार्तिक में जिन विशेष नामों का निर्देश है, वे सब तो नहीं, किन्तु उनमें से कुछ नाम वर्तमान सूत्र में उपलब्ध हैं। जैसे—वारिपेण (राजवार्तिक) नाम प्रथम वर्ग में है। इसी भाँति—घन्य सुनक्षत्र तथा ऋषिदास (स्यानाग तथा राजवार्तिक) ये तीन नाम तृतीय वर्ग में वर्णित हैं।

वय, ये चार नाम ही वर्तमान सूत्र में विद्यमान हैं और किसी भी नाम का निर्देश नहीं है। जिन ग्रन्थ नामों का निर्देश वर्तमान पाठ में उपलब्ध है, वे नाम न तो स्यानाग में हैं और न राजवार्तिक में ही हैं। स्यानाग सूत्र के वृत्तिकार श्री भ्रमयदेव सूरि इस सम्बन्ध में सूचित करते हैं कि स्यानागउक्त नाम प्रस्तुत सूत्र की किसी ग्रन्थ वाचना में होने सम्भवित हैं। वर्तमान वाचना, तथाकथित ग्रन्थ वाचना से भिन्न है। समवायांग तथा नन्दी में जहाँ अनुत्तरोपपातिक का परिचय बताया है, वहाँ इस सूत्र की वाचनाएं परिमित हैं अर्थात् अनेक हैं ऐसा बताया ही गया है।

प्रस्तुत सूत्र के पदों का प्रमाण घवला तथा जय-श्रवणा में ६२,४४,००० (वानवें लाख, चावालीस हजार) बतलाया गया है। राजवार्तिक में पद-संख्या नहीं बताई है। समवायांग सूत्र के मूल में संख्येय लाख पद बताए हैं और वृत्ति में छयालीस लाख और आठ हजार (६६,०५,०००) पद बताए हैं। नन्दी सूत्र के मूल में संख्येय हजार पद बताए हैं। वृत्ति में संख्येय हजार पद बनाकर, उसका अर्थ—छयालीस लाख और आठ हजार पद बतलाया है।

इस प्रकार अनुत्तरोपपातिक सूत्र का परिचय प्राचीन रीति से सम्भूता चाहिए। वर्तमान में इसका जो परिचय है, वह भागे बताया जाने वाला है।

धन्य कुमार

धन्यकुमार काकन्दी नगरी की भद्रा माथवाही का पुत्र था। भद्रा के पाम अपरिमित धन था तथा भोग-विलास के साधन भी अपरिमित थे। भद्रा ने अपने सुयोग्य पुत्र का लालन-पालन बड़े ऊँचे स्तर से किया था। धन्यकुमार उन भोग के साधनों में डूब चुका था। परन्तु एक दिन भगवान् महावीर की दिव्य वाणी सुनकर उसके मन में वैराग्य की भावना जागृत हो गई, और तदनुसार वह अपने विपुल वैभव को छोड़कर मुनि बन गया।

मुनि बन जाने के बाद धन्य ने जो त्याग और तपस्या की, वह अदभुत और बेजोड़ है। तपोमय जीवन का इतना सुन्दर एवं सर्वांगीण वणन 'अमण साहित्य' में तो क्या, सम्पूर्ण भारतीय साहित्य में अन्यत्र दिखाई नहीं देता। महाकवि कालिदास ने अपने ग्रन्थ—'कुमार मम्भव' महाकाव्य में पावती की तपस्या का जो वर्णन किया है, वह महत्वपूर्ण अवश्य है, फिर भी धन्य मुनि की तपस्या का वणन उससे बहुत विशिष्ट है।

धन्य मुनि की तपस्या का वर्णन प्रस्तुत अनुत्तरोपपातिक सूत्र में बड़े विस्तार के साथ किया गया है और अन्त में यह भी बतलाया गया है कि धन्य मुनि अपना आयुष्य पूरा करके सर्वासिद्ध विमान में देवरूप में उत्पन्न हुए। वहाँ से चक्कर, मनुष्य जन्म पाकर, तप साधना के द्वारा सिद्ध, बुद्ध और मुक्त होंगे।

काकन्दी की भद्रा माथवाही का द्वितीय पुत्र सुनक्षत्रकुमार था। उसका वर्णन भी धन्यकुमार की तरह ही समझना चाहिए। शेष आठ कुमारों का वर्णन प्रायः भोग विलास में तथा त्याग तपस्या में सुनक्षत्र के समान ही समझना चाहिए।

इस प्रकार प्रस्तुत अनुत्तरोपपातिक सूत्र में तीन वग तथा तैंतीस अध्ययन म जो विषय वर्णित किया गया है, वह वणन सम्पूर्ण प्रकार से प्राचीन समय की परिस्थिति का द्योतक है। अतएव ऐतिहासिक दृष्टि से महत्वपूर्ण है।

अब सशोधक और तत्त्व-विश्लेषक तथा विवेचक पाठकों का ध्यान इस सूत्रगत कई मुख्य विशेष बातों की ओर खीचना चाहता हूँ—

बाकी आत्मा के साथ मातृ-मन बना रहता है। जब विनाश-का समस्त संस्कार नष्ट हो जाते हैं तब आत्मा संश्लिष्ट होने हुए भी मुक्त समझी जाती है। वीरा में जिसको स्थित प्रज्ञ के रूप में वर्णित किया है वही ब्रह्म धारण में संश्लिष्ट मुक्त है। स्थित प्रज्ञता का स्वस्म आत्मा में ही निहित है, घटीर से जवका कोई विशेष सम्बन्ध नहीं है। परन्तु स्थित प्रज्ञता की साक्षात्ता में घटीर का सहकार रहता है। आत्मा में स्थित प्रज्ञता के प्रकटीकरण के लिए संयम की अपेक्षा आवश्यक है, और वह संयम घटीर सम्प्रज्ञ मन के संयम से सहज सिद्ध हो सकता है।

संयम और मन :

मन का सर्वप्रथम विचारणा विवेक या विस्तोषण बुद्धि के ऊपर निर्भर है, केवल घटीर के कठोर-से-कठोर समय बर नहीं। यदि तो घटीर के कठोर-से-कठोर समय करने पर भी मन का संयम कभी-कभी सम्भव-ता प्रतीय होता है। संसार में ऐसे अनेक मनुष्य दिखाई देते हैं, प्रत्यक्ष भ्रष्ट घातों में भी सर्वकर घातना नही रहे हैं, फिर भी अपने मन के संयम का लेख भी नहीं पाया जाता। इस सम्बन्ध में नीचा में भी स्पष्ट बताया गया है कि—

“विपदा विनिवर्तये, निराहारस्य देहिनाः।

रघुवर्ष रणेऽप्यस्य पर दृष्टा निवर्तते ॥—गीता

—(प्रमाण २ श्लोक १२)

जो व्यक्ति निराहार रहते हैं, उनके विषय भोज-विनाश तो विनिवृत्त हो जाते हैं परन्तु भोज-विनाश का रथ विनिवृत्त नहीं होता। उत्तरमें नहीं है कि निराहारी व्यक्ति जब साधारणिक का प्रयोग शुरू करते हैं तब विषय-विनाश फिर बाध कटते हैं। इसका ही नहीं कभी-कभी तो बड़े मोरों से धाकपन शुरू कर देते हैं। जिस किसी को जब ‘धर’ का परमात्म-तत्त्व का अनुभव होता है तब वैयक्तिक रथ भी निवृत्त हो जाता है। फिर बाधें वह देखी निराहार हो प्रथम साधारण हो। पर तत्त्व का दर्शन और अनुभव हो जाने के बाद संयमित साधारण भावि प्रवृत्ति बाधक नहीं हो सकती। ब्रह्म परिचाया में वह प्रबंध इस प्रकार वर्णित है—

‘जबं बरे जबं विष्टं बधमाते बयं बयं।

जबं बुज्जती जावती पत्तं कर्मं न बंधइ ॥”

—(बौद्धिकान्तिक प्रमाण १, पा ७)

‘जतना से जतना, पतना से पतना से बंधी, पतना से सोचो पतना के मोक्षन करो और जानना से जानी—तो वाय-कर्म का बंध नहीं होता।”

याने यही तब भी कहा गया है कि जिसके चित्त में कठोर पतना और संयम बाधका होती है, उसके देह व्यापार के अति किसी भीषण का बाध भी हो जाए, तो भी उसको क्षिप्त नहीं समझा जाता। इसके विपरीत जिसके चित्त में पतना का कोई सुनिश्चित स्थान ही नहीं है उसका देह बाधे क्षिप्तता ही स्थिर क्यों न हो और उसके द्वारा किसी भीषण का बाध भी न होता हो तब भी उसके क्षिप्त माना जाता है।

जहाँ वही भी आरम्भ, समाप्ति आदि का त्याग की बात बताती है, वही सर्वत्र—‘मो-
चायाए बाण’। अर्थात्—प्रथम स्थान मानित त्याग को दिया गया है और अंतिम स्थान मानित
(शरीरिय) त्याग का है।

“धम्मो गगन मुक्खिष्ठं प्रतिष्ठा सज्जमा तथा,”—जगत्पिता में जो ‘जम्म धम्मो गगन
मणो’—गह्वर बताया गया है कि जिनका मन मनुष्य धर्म में है, वे शरीरिय हैं। इनके शरीर का तो
कोई निर्देश भी नहीं किया है। जब मन धर्म में रत रहता है, तो शरीर शरीर प्राप्त पद में जाता है।
परन्तु जब शरीर धर्म क्रिया में लगा होता है, तो मन वना तो शरीर का अनुकरण करता है, और वगैरे
नहीं भी। इस प्रकार मन सर्वत्र मुक्त है, और भाषा तथा शरीर मन का अनुकरण करता है।
जो पुत्र भी स्मृत प्रवृत्ति होती है, वही मत्स्य ही प्रधान कारण है। यदि मत्स्य पुत्र धार धर्म है,
तो प्रवृत्ति भी पुत्र एव पुत्र होती है। इसी विषय यदि मत्स्य पुत्र धर्म एव धर्म है, तो
प्रवृत्ति भी तदर्थ प्रवृत्ति एव अनुभव होती है। यह विषय अविनाशायक है और संप्रसारण रहित है।
इस विवेचना से समझना चाहिए कि जैन शास्त्र विशेष करने मात्र के मध्य और विषय की प्रेरणा
देता है।

सराग समय

इसका यह अभिप्राय कदापि नहीं है कि—तप न करना चाहिए। तप में जो समन में
करना, इन्द्रिय निग्रह न करना चाहिए, बल्कि मूल आशय यह है कि तप के पूर्वार्थ सत्यता की शुद्धि
सतत आवश्यक है। यदि सत्त्व शुद्ध न होगा, तो वह तप भ्रम-भ्रमण का कारण बनेगा और राग-द्वेष
रहित दशा पाने में विफल होगा, समता भाव का पोषण नहीं होगा, तथा आत्म स्वरूप प्राप्ति और अनुभूति
में भी बाधक होगा।

सकल की शुद्धि में भी तारतम्य रहता है। किसी की वृत्ति में प्रधान रूप में केवल सत्त्व
शुद्धि ही होती है, किसी की वृत्ति में सकल शुद्धि तो है, परन्तु परिपूर्ण नहीं—अल्प है, अन्वय है, और
अल्पतम भी है। सकल शुद्धि परिपूर्ण नहीं—इसका यह अर्थ हुआ कि विभाव में थोड़ी-बहुत आसक्ति है,
अर्थात्—भौतिक सुख-सामग्री या भौतिक विशेष अनुकूलता की ओर भी मानसिक झुकाव है। ऐसी सत्त्व
शुद्धि वीतरागता प्राप्त करने के लिए तात्कालिक अनन्तर कारण नहीं हो सकती। परन्तु परम्परा में कारण
हो सकती है। विभावों में आसक्ति का दूसरा नाम सराग-मयम है। शुद्ध मयम—मदेह निर्वातन का
अनन्तर कारण है और सराग समय परम्परा से कारण है। सराग मयम में भी अनुद्विषा विशेष हो, तो वह
भव-वधक हो जाता है।

धन्य मुनि की तपस्या

अनुत्तरोपपातिक सूत्र में धन्य भ्रनगर की कठोरतम तपस्या का वर्णन पढ़कर रोगटे खड़े हो
जाते हैं। अहो, कैसा कठोर देह-दमन है। इतने दमन का परिणाम क्या? इस सम्बन्ध में सूत्रकार कहते
हैं कि अनुत्तर-विमान में वाम—उच्च प्रकार के स्वर्ग की प्राप्ति जिसकी कोई कल्पना तक नहीं कर
सकता कि इतनी कठोर तपस्या करने वाले धन्य मुनि में भी वैभाविक वृत्ति बँधी होगी, परन्तु काय-कारण

के नियमानुसार व्यवहार से स्पष्ट बताया है कि इतने घोर तापही बन्धुमार ने भी जीते भी निर्वाण का अनुभव नहीं किया परन्तु बीच में एक क्षण (देव क्षण) लेता पड़ा घोर उसके बाव बन्धुनि निर्वाण का अनुभव अवश्य भीवन में ही सदेहावस्था में कर सकेंगे। बन्धु मुनि के कठोरपति-कठोर वेद बन्धु का मतान्तर परिचय स्वर्ण है। स्वर्ण उत्तार। फिर वह माने ही छिन्ना ही उन्मत्त हो परन्तु उत्तार तो उत्तार ही है वह निर्वाण नहीं बन सकेगा। बन्धु मुनि का स्वर्णमन ही उसकी धराय नवमिता पूर्वगत नवराज बुद्धि की उपोपस्था को साधित करता है। यदि चित्त में धरा भी वैवाहिक भावस्थि रह गई तो ऐसे उपस्थिती को भी उत्तार-बाध भ्रमण प्रतिवर्ष है। इस विवेचन से वह निष्कर्ष निकलता है कि भावकन हम लोग भी विभिन्न प्रकार के वेद-वसन एवं वेद-वन्द कर रहे हैं किन्तु हमारा वेद-वसन बन्धुमार के भोरपति-घोर वेद-वसन की तुलना में नग्न है तुल्य है घोर तुल्यता है। फिर भी हमारे वेद-वसन प्रयास के पीछे यदि धराय धुल न होना तो इस का परिणाम कैसा भवकर प्रकट होया घोर वह परिणाम हमारे बन्धुनों में कितनी वृद्धि करेगा ? यह बात धनस्य विस्तारीक है मोक्षनीय है घोर विचार बुद्धि से समझने योग्य है।

वेद वसन से मुक्ति नहीं

वह वेद-वसन कारण बन है घोर वैवाहिक सुखों की प्राप्ति वनपति-वध, राजपद पञ्चवर्षीय एवं इत्यादि वैवाहिक धारि सब वेद-वसन का कार्य है—परिणाम है। वह परिणाम भी प्रत्यक्ष रूप में इस वेद से अनुभूत नहीं होता अपितु बन्धु क्षण में या क्षण-क्षणान्तरो में। कार्य घोर कारण की अनिष्टता के सम्मुख में एक उदाहरण देखिए—

किसी कोने से परिणाम में पहुँच ही गया होवे चावल कमी नहीं। धर्म के पाठ बीठने से टाप का ही अनुभव होया बीठ का कमी नहीं। तिनो म से ही तेल निकल सकना बाहुका कर्मों में से तो साध प्रयत्न करने पर भी तेल नहीं निकलेगा धारि धनेकालेक उदाहरणों से स्पष्ट प्रतीय होता है कि कारणानुबन्ध कार्य होता चित्तल धारधमक है फिर भी इस क्षण में मोयो को रवाक टार वैवाहिक कर्मों का अनुभव करने से राजपद धारि वैवाहिक सुख सामग्री के त्याग कैसे प्राप्त हो सकते हैं ? इसमें कारणानुबन्ध कार्य का विचार भी कैसे मीठा हो सकया है ? मोयो की तरफ दृष्टा जाव से इन्द्रियो के विषयो की तरफ जेका वृत्ति से घोर को-स्पर्ध प्राप्ति वैवाहिक सुख-बाधना की तरफ लक्षितेय वृत्तिया रक्त करके ज्ञान-लोक धर्मात्तर को त्याग कर सम्भारी मुनि भिक्षु बन पाते हैं। परन्तु जहाँसे तो क्षण-क्षणान्तरो में किस सामग्री के प्रति दृष्टा जेका नन्दरत कबवा वृत्तिया का सम्पाद कदा किया है, फिर भी कलस्वयय उप सामग्री को के पाते हैं। ऐसी धनेक कार्य कबाधो से परम्परा के कमी धमती है। बताइये इसमें कर्म घोर कारण की संवृति निम्न प्रकार की जाने ? वह विषय मधोवर्णीय है विस्तेपकपूर्वक विचारणीय घोर विवेचन विस्तार के द्वारा धनधारणीय भी है, ऐसा किन्तु विवेकी को नहीं महसूस होया ? ऐसी बात केवल जीन परम्परा में ही नहीं है अनुभूत विस्त के समस्त वर्ग-सम्प्रदायों में भी है। देखिए एवं विषय के बीठा में भी निष्ठा है—

‘वहन्त्या भोरपत्र स्वर्ण हारमवामृतम् ।

मुक्षिष्य क्षत्रिया पार्थ लज्जते बुद्धनीहयम् ॥

उदा— इतो वा प्राप्तमग्नि स्वर्णम् । —(बीजा सम्प्रदाय २ श्लोक ३२ ३७)

‘हिमा प्रधान, रूपा प्रधान और क्रूरा प्रधान युद्ध में मरने में क्षान्ति लोग स्वर्ग को पाते हैं ।’

मना जिस प्रवृत्ति में मान्यता का ही धर्म होता है। उगम रागं मम मित्र मयया ? युद्ध न मृत्यु पाता भी एक प्रकार का दह्मन ही है। पुराणों में ऐसे अनन्त तपस्वियों की कथाएँ आती हैं जिन्होंने द्वादश पद या चक्रवर्ती आदि विविध प्रकार के पशु की प्राप्ति के लिए पंचाग्नि के नाश का यत्न किया, लोहे के कटवमय त्रिशूले पर सोने रहे, तीव्रतम धीनपात में भी पानी में ही रहा—ह, तब पानी में ही जीवन बिताते रहे, आदि अनेक प्रकार की यातायात करने लगे। एक बड़ा तपस्वी को विचलित करने के लिए द्वादश की तरफ से अग्निरागें आती रहीं। अग्निरागों के समान में आ विचलित हुआ, वह तो तप-भट्ट हो ही गया। और जो विचलित हुआ, वह तपस्वी नौगो या पात्र बना, ऐसी कथाएँ अनेक हैं। इसी प्रकार बौद्ध भिक्षुओं के स्वर्ग पाते की भी अनेक कथाएँ पानी बिट्टन में मौजूद हैं।

अब हम बात को विधान के प्रमाण में कार्य-कारण के न्याय के माध्याम चाहिए कि काय-क्लेश और स्वर्गीय सुख या भौतिक सुख का परस्पर विम प्रसार का सम्बन्ध है और काय-क्लेश में वर्तमान जीवन में तो नहीं, पर जन्म-जन्मान्तर में ही भौतिक सुख किस प्रकार प्राप्त हो सकता है ? इस सम्बन्ध पर विचार-विमर्श करना आवश्यक है। साथ में एक प्रश्न यह भी है कि—धर्म सम्प्रदायों के लिए काय-क्लेश में सचमुच भौतिक सुख मिलता ही है तो हम वर्तमान जीवन में सबको समान भाव से क्यों नहीं मिलता ?

जन्मान्तर तो अवश्य ही है, परन्तु भारतीय सभी धर्म सम्प्रदायों में तथा एशियाई सभी धार्मिक मान्यताओं में उक्त धार्मिक काय-क्लेश का सम्बन्ध स्वर्गीय वैभवों के साथ जो जोड़ा गया है तथा सती होना, भैरव जप के द्वारा मरना, काशी का करवट लेना, कमल पूजा करना, गंगा में डूब कर मरना आदि अनेक क्रियाओं से मरने वाला स्वर्गवासी होता है—ऐसी मान्यताएँ आज भी प्रचलित हैं। अतः इन सब मान्यताओं को काय-कारण की दृष्टि से कैसे समझ करना ? और इतने सबके मूल विचारों का संशोधन इस विज्ञान के युग में होना जरूरी है। अतएव धन्यकुमार के जीवन को निमित्त बनाकर यह चर्चा प्रस्तुत की गई है।

जैन विचार धारा में इस सम्बन्ध में एक विशेष बात और भी है। आगमों में (व्याख्या प्रज्ञप्ति भगवती सूत्र, शतक १, उद्देश्य १, पृ० ६१) बताया गया है कि जो लोग बिना इच्छा भी काय-क्लेश भोगते हैं, पराधीन बनकर कष्ट सहन करते हैं, वे भी स्वर्ग के सुख के भागी होते हैं। इतनी कष्ट सहन की अचिन्त्य महिमा बताई गई है, तो यह बात भी विशेष विचारणीय है।

श्रीपदातिक नामक आगम में भी इस सम्बन्ध में पृष्ठ ८५ पर जो उल्लेख है, वह व्याख्या प्रज्ञप्ति के उक्त उल्लेख के साथ अवसर मिलता है, और पृष्ठ ८६ पर जो उल्लेख है, वह इस प्रकार है—

काय तैल्य और मुख :

घाम तब बर पतल धारि मे रहै नाने खिन मनुष्यो के हाथ धीर वर काठ या सोहे की बेझिंयो से बने हुए हैं, हृद-बोव से बने हुए हैं, जेलखाने के कठोर बंधन से बने हुए हैं। बिनका पेट तिरछा काटा गया है। बिनके कलत्रे का मोह खींच लिया गया है। रज्जु से बाँधकर बिनको जस्टा लटकाया गया है। बिनको सुती पर चढ़ाया गया है, बिनके हाथ-पैर, शान-नाक धोड़ भीम सुहृ तथा मस्तक को जेरा गया है—ऐसे दलमिनत दुःखी लोग यदि असंखित परिमाण वाले रहते हैं तो वे सही देव-वर्ग को पाते हैं। इस प्रकार का बहु धार्मिक उत्प्रेष विरोध रूप से संघोचनीय है।

व्याख्या प्रसिद्धि का एक उत्प्रेष धीर धीपपाठिक (पृ ८५) वाला उत्प्रेष—इन दोनों में केवल प्रकाश वृत्ति से ही कष्ट सहन करने का परिणाम—देववर्ग बढाया है। परन्तु इसमें इस बात का कोई निर्देश नहीं है कि क्या पौष्टिक मनुष्यों का परिणाम—मनोभाव कीटा होता बढती है। धीपपाठिक क बुद्ध १ वाले उत्प्रेष में कष्ट सहन करने वालों की देववर्ग होती है—यह कहने के साथ उनके परिणाम मनोभाव असंखित होने चाहिए? ऐसा निर्देश किया गया है। देववर्ग का धर्म—बैत परिणाम से धर्म देववर्ग रूप स्वर देव की गति सम्पन्ना चाहिए और इस गति के साथ जो असंखित परिणाम का सम्पन्न बढाया है वह असंखित परिणाम किसी निधन प्रकार की धार्मिक वृत्ति के साथ सम्पन्न नहीं रहता है यह भी जान लेना चाहिए। जैसे कोई बलवान किसी निर्बल मनुष्य को धूल में तो निर्बल मनुष्य विशेष बाध पावे के रूप से कुछ भी नष्ट न करे और साथ साथ वे धर्म का मुग्ध है। ऐसी मनोवृत्ति ब्रह्म इतर असंखित परिणाम' शब्द में विवक्षित है।

इस प्रकार एक सब धार्मिक उत्प्रेष विरोधपूर्वक विचारने योग्य है, और कुछ सहन का सम्पन्न देववर्ग के साथ किस प्रकार जोड़ा जाए? यह विषय संघोचनीय है। साथ ही इस उत्प्रेष से एक बात की स्मृति होती है कि सुशोभ प्रकार से कुछ सहन करने वाले पुनिया नर में विद्यमान है तो सुख बचन के अनुसार वे सब धर्म ही देववर्ग को पावेंगे। ऐसा बचन उनके लिए विशेष प्राप्ताप्त रूप बनेगा बिरोध में वर्तमान कुछ को धारि से छूट कर छूटेंगे। यदि कोई मनोवैज्ञानिक इस कथन को कार्य-कारण सम्बन्ध के विषय न बचकर कुछ धीर काम-कलक का परस्पर सम्बन्ध सिद्ध कर दे, तो निस्सन्देह बहुत बड़ी खोज कही जायगी।

पुर्वोक्त सब उत्प्रेष विरोध तथा संघोचनीय है। पर इन सभी बातों का इतर तद्विषय निर्देश कर दिया गया है। काम-कलक और मुख प्रसिद्ध—इन दोनों के सम्बन्ध में जो प्रसन्न बढाये गए हैं, उनका अनुचित उत्तर हमारे पास तो नहीं है। धार्मिक प्रज्ञा-संपन्न संशोधन धीर धार्मिक बचनों के विस्तार को भीताचार्य धर्मका धर्मक बर्ण है। उनमें मन्त्र बाध है मिलती है कि वे सब मिलकर धार्मिक विचार विमर्श करके इस बात का निर्वाचक संशोधन जनता के सामने रखेंगे तो हमारे ऊपर बहुत बड़ा अनुग्रह होगा और साथ ही जनता को धार्मिक-वर्णन भी मिलेगा। वर्तमान में धर्मका एक पक्ष है बने इस विज्ञान ब्रह्म कुछ में इन सब बातों का विचार प्रसर होता ही चाहिए, धर्मका धार्मिक के वे सब बचन बढते हैं—बहु बात विविध है।

धर्म रत्न प्रकरण मे

श्री शान्ति सूरि जी द्वारा रचित 'धर्मरत्न प्रकरण' तथा उस पर स्वोपज्ञवृत्ति भावगनर आत्मानन्द सभा से प्रकाशित हुई है। यह ग्रन्थ प्रायः बारहवीं पातावरी (विक्रमोप) में बना है। उसमें आगमो के वचन रूप सूत्रों का विश्लेषण किया गया है। जो इस प्रकार है—

विधि सूत्र, वर्णक सूत्र, भय सूत्र, उत्सव सूत्र, अपवाद सूत्र, उत्सर्ग अपवादोभय सूत्र—इस प्रकार जैन विद्वान्त में बहुविध सूत्र हैं। इन गम्भीर भाव वाले सूत्रों को ठीक प्रकार से समझना चाहिए।” — (धर्मरत्न प्रकरण, गा० १०६ पृ० ६७)

इसकी वृत्ति में ये सब प्रकार के सूत्रों के उदाहरण भी दिये गए हैं। जैसे—

वर्णक-सूत्र—ये चरितानुवाद रूप हैं। जैसे—‘द्वीपदी ने पाँच पुरुषों को वरमाला पहनाई— यह वचन वर्णक सूत्र है तथा नगर आदि के सभी वर्णन वर्णक सूत्र के अन्तर्गत समझने चाहिए।

भय सूत्र—नारकादिक के दुःख दशक वचन भय सूत्र हैं। नरकों में मांस, रुधिर आदि का जो वर्णन है, वह प्रसिद्धि मात्र से है, और भय हेतु है। वह मांस और रुधिर वैक्रिय होने से वास्तव में वहाँ नहीं है। अथवा दुःख विपाक के प्रकरण में (विपाक सूत्र में) पापियों के जो वरित्र वर्णित किये हैं, वे सब भय सूत्र हैं। इस प्रकार भय बताने से प्राणी को पाप से हट जाने का संभव है।

सूत्रों के उपयुक्त विश्लेषण से कल्पना हो सकती है कि मुखादिक का प्रलोभन बताने से प्राणी का पुण्य कर्म में प्रवृत्ति होना संभव है, अथवा सयमादिक साधना में जो गयकर कष्ट सहने पड़ते हैं, उनमें स्थिरता रहे और जो लोग जगत् में असन्तुष्ट वृत्ति के साथ विशेष दुःखी हैं, उनको दुःख सहने में थोड़ा-बहुत सहारा हो, सात्वता मिले। अतः भय सूत्रों की तरह ये स्वर्गादिक के सूत्र प्रलोभन-सूत्र हो सकते हैं—ऐसी कल्पना करना भ्रमकर्म नहीं।

जिस प्रकार नरकों में मांस, रुधिर आदि वैक्रिय है, उसी प्रकार स्वर्ग की समस्त सुख-सामग्री भी वैक्रिय ही है। वहाँ वस्त्र हैं, आभूषण हैं, पुस्तक है, स्याही है, कलम है, स्याहीदान हैं, विविध प्रकार के क्रीडा स्थल हैं, कुडल हैं, झूते हैं, पात्र हैं, छत्र हैं, चंवर हैं, आदि अनेक प्रकार के उपकरण हैं। वहाँ उन उपकरणों को बनाने के लिए कोई किसी भी प्रकार का श्रम करता है, ऐसा कोई उल्लेख शास्त्र में नहीं मिलता। तथा उपकरणों के उपादानमूल कपास, रुई, कागज, स्वर्ण, हीरा, पत्ता, माणिक, लकड़ी, लोहा, चमड़ा, चमरी गाय की पूँछ आदि भी वहाँ पर नहीं है। फिर भी ये सब वैक्रिय हैं, अतः नरक के मांस और रुधिर की तरह प्रसिद्धि मात्र से हैं। वास्तव में वे क्या हैं? यह समझ में नहीं आता। तथा वहाँ स्वर्ग में मकान है, उसमें कमरे भी हैं, छप्पर भी है और छप्पर के ऊपर खपेड़ा तथा कवेष्टु भी है। मकान के अन्दर खूँटे, छोंके आदि सामग्री भी है। यह सम्पूर्ण वर्णन जैन सूत्रों में विमान के वर्णन के अवसर पर किया गया है। स्वर्ग में मात्र जो कुछ भी श्रम है, वह भोगार्थ है, और भोग के अतिरिक्त वहाँ सब श्रमकर्म हैं—यह है हमारे स्वर्ग के सुख समूह का आदेश श्रम-विहीनास्वर्ग स्वर्ग का अथवा पुण्य के परिपाक का नतीजा। परन्तु यह सब वैक्रिय ही है, अतः उपदेश पद के कथनानुसार यह सब उल्लेख क्या प्रलोभक-सूत्र रूप होना समुचित नहीं है? जिस प्रकार दुःख के

यद नै प्राणी का पाप प्रकृति से हुना संभव है, तब भी प्रसार नुन के प्रभाव से प्राणी का पुन्य-कर्म्म भी घोर प्रवर्तन होना भी सम्भव है। ऐसी कल्पना क्या उपरैष्यन के विचार से होना उचित नहीं है ?

ब्रह्म का रहस्य-समय :

बन्ध का हेतु-बन्धन धर्मसत्त्वैकान्तिक में बन्धकुमार के घटीर-बन्धन का ही विविध रूप से स्वाभाविक वर्णन है। उसके घटीर के मुख्य द्वार घटमर्मा के वर्जन में जो-जो उपभारों की गई हैं, वे घटभूत हैं और पूर्णतः भाव सम्पर्क हैं। इस वर्जन को करने में हमारे सामने बन्धकुमार के घटमय मुख्य घटीर का पुरा चित्र आता हो जाता है।

इस का चेह-रूपन :

श्रीरामायण के श्लोक पाठ्य मण्डितानिनाम में आरम्भ महाभारत पाठ में (कविता २ से २१ तक) भगवान् बुद्ध के देह इमन का जो वर्णन है, वह दो हज़ारे वर्ष मुनि के वैश्व-वर्णन से भी विद्यमान प्रोद्योत्तरीर है। अन्य मुनि ने दो लाख वर्षों का वर्णन—भोजन त्याग ही विरोधः कृत-कृत से प्राप्त किया है, अन्य मुनि ने नववर्ष महावीर की अनुमति पाकर यह विषय किया था कि—यावत् जीवन हो-हो करेगा। अर्थात्—बहुत ही कष्टों सहना तथा पारणों में धारणित करना। धारणित का तात्पर्य यह है कि—शिव शिव में भी ब्रह्म तेज आदि एतद्ब्रह्म बीजों का तथा अन्य निरव-सत्ताओं का प्रयोग न हो तथा तात्पर्य ही व्यापक और नववर्ष तक भी न हो ऐसा धारणित—विवर्णन जगत् ही वाच्य आदि प्राप्त हों—नैवेद्य का विषय। अन्य मुनि का यह धारणित भी विरोध प्रकार का था।

उन्होंने ऐसा निश्चय किया था कि धर्मविषय में भी वही धर्म लूटा था उसी हाथ से दिया गया हो तथा जो धर्म देने लायक हो—घोर जिस धर्म की कल्पना ब्राह्मण धर्मविषय घोर धातक लेना समझ न करे—ऐसा ही धर्म लूटा। इस प्रकार पारणा करने का बन्ध मुनि का नियम था। जीवन का प्रत्येक निश्चय बालक कल्प मुनि ने पारणा का श्रावण करके एक मास तक धर्मपूर्ण धनधान्य वृत्त स्वीकार किया था। बन्ध कुमार का दीक्षित जीवन नष्ट नाश का था। धर्मवि—उक्त वीरधर्मिणोर तत्र कसने नष्ट नाश तक किया था। इन तप की धोखा बुद्ध जगन्नाथ का जो तप वर्णित किया गया है, वह इस प्रकार है—

प्राण्य में कुछ प्रत्येक मन्त्र रहे, दुष्टप्राण रहे। 'माहए' नहीं पर वहाँ विचारों नहीं जाते थे 'अहिर' नहीं पर वहाँ विचारों नहीं जाते थे। सानने साई हुई विद्या नहीं लेते थे। धौहिक विद्या नहीं लेते थे। निमग्नत्व स्वीकार नहीं करते थे, कुछ भी मुक्त थे तथा कभीभीके कुछ थे जिज्ञा नहीं लेते थे। एक ही वही थे विचार करते थे। एक एक उपवास करते थे-थो-थो उपवास करते सप्त-मास उपवास करते पञ्च-व्रत उपवास करते। केवल धाक-पानी रहे। पाषाण-जली रहे (पाषाण—मणि-मोतापत्र) जल-जली तुलसीपत्री बोकल (बीकर) रखी रहे, बपटों को साफ करने वाले बगारों के द्वारा फेंक दिये हों ऐसे बपटों के टुकड़ों को भी बपटों रहे, राखी-जूँह पीर धार के कैलों का भोज करते रहे, बहुत समय तक बने ही रहने। कौनों में ही लीने रहने थे। मल-माल्य करते रहे। वही तक कि जल के स्निग्ध में भी बुने हवा माने सबी कि जल में रहे हुए जल छोटे-छोटे बीबी को मरे के दुष्ट न हो। कौने बच्चों का मूत्र पीते रहे। वही तक कि अपने मूल पीर करीब (परीय) को जाने-लीने रहे, समाधान में रहने पीर छोटे पत्तों की दधिपत्तों

का उपयोग (तृपिका) करते हैं। कुम्भों का धूपी तेल गुणकारी है। इस तेल में उपर पुनः तैला करे, कर्को में घालावा (सलाई) टाकते रहें, तेसी लगी दूध लगायी गरमगाद्या पर जो तेल त्रिपिका में घाला हुआ गीरा है। तभी-तभी एक ही घेर में चलाता रहा घर्माव गुणकारी घेर माना गया। १२ मासि पुनः। एका तही समयमा त्रिपिका समय का घेर बना लोग खा—उस समय भी तैल टाका ही छोड़ा जाता था।

इस प्रकार के क्षया, भोजन करने में एक टम विदम (जाया) हो गया। मरी गोमुनी (पतंग) पुराने छप्पर की बल्ली की तरह घूमने लगता है। जय त्रिपिका समय पुनः माराया का प्रतिविम्ब दिगाई पड़ता है, उगी तरह भेरी भोग ऊँचा हो गई। जेठ मनुष्या मनुष्य तब और परा के प्रशास में स्थान हो जाता है, उगी भक्ति मेरा निराला हो गया। जय में जेठ का रंग बदलता है, तब मेरा हाथ में पीठ आती है, पीठ की हड्डियाँ आ जाती। १३ लगी गठार गरमगाद्या की, जिसमें मल मूत्र मिश्रण के लिए जाने पर बड़ी उल्टा हावर गिर पाता। मेरा दाँत सदा राम तक गिर पड़े। लगी कभी भाजन में एक ही तन्दुल (चावल) से निर्वाह किया—घरि प्रकार म नगरान् मुट की तपस्या का गान आता है।

ऐसा पठोरतिषठोर एवं पारातिषठोर तप करने वाले मुक्त की पुगनी मूनि भी कभी निराला, जो ऐसी बँधी हुई है कि जिनकी मल पमनियों हम बराबर गिराते हैं, धोर पेठ के भाग को उड़ा, बना खट्टा जैसा हम देख भी सकते हैं। ऐसी पठोरतप तपस्या मुक्त के दूर वर्ष तक की। दूसरे भाग हमारा धय मुनि ने दो दो उपवास का अन्न नय मास तक किया। इस प्रकार दूध दोनों तप, मायना का तात्पर्य जानने योग्य है। इस वचन से मान्य होता है कि उस समय में एक प्रकार के पारातिषठोर तप करने की प्रथा प्रचलित थी।

जैन परम्परा में तप के दो प्रकार प्राचीन काम से, भगवत महावीर के समय में भी प्रागे ने चले आते हैं। वे इस प्रकार हैं—वाह्य तप, और आंतर तप।

वाह्य तप—इच्छा पूर्वक भनगन, ऊनोदरिका (पेट को थोड़ा ऊन रगना, अर्थात् कम खाना) वृत्ति मक्षेप (खाने पीने, सुनने-सूँघने, देखने-स्पर्शने, गमनागमन आदि की वृत्तियों को कम) करना, रस परि त्याग (इच्छा पूर्वक रसों का त्याग करना), सहनशील बनने के लिए काय-मनेष सहन करना, शीघ्र सलीनता (विषय वृत्ति उत्तेजित न हो, उसके लिए अगों की विविध चेष्टाओं को रोकना)। इस प्रकार वाह्य तप छह प्रकार का है।

आन्तर तप—यह तप छह प्रकार का है—प्रायश्चित्त, विनय, वैयावृत्य, स्वाध्याय, ध्यान, और कायोत्सग। इन छहों प्रकारों का संक्षिप्त परिचय निम्नलिखित है—

प्रायश्चित्त—किए हुए दोष से होने वाले पाप-संस्कार के निवारण के लिए गुरु के सम्मुख उक्त दोष को प्रकट करके आलोचना करनी, और गुरु द्वारा दी हुई आलोचना के अनुसार शारीरिक तथा मानसिक अनुष्ठान करना।

विनय—माननीय गुणवत जनों (स्त्री या पुरुष) के प्रति मन, वचन और कर्म (शरीर) से नम्र होकर श्रद्धा भाव से व्यवहार करना।

दीपावुत्थ—भागीय पुनर्बोध पुनरन बुद्धे सोम रोपरीद्वि बोध धारि की सेवा-भक्ति करना ।

रथाप्याय—उत्थ धार्मा को बाधना मैना उध सम्बन्ध में प्रश्न करना ऐसे साधन-बन्धों का बार-बार मनन धीर विलुप्त करना धीर बोधन में अंशम बुद्धि को स्थिर रखने वाली कथाओं द्वारा उत्थ धार्मी का धम्माय करना ।

ध्याय—बुद्ध विचारों को रोझना धीर उत्थ विचारों की बुद्धि करना तथा पुष्ट संकल्पों की बुद्धि हो इस हेतु के मार्गिक ध्यायार करना ।

उत्तरं प्रववा कायेत्तरं :

घातना में जो बुरे संकल्प बने हुए हैं उनको निकालने के लिए धीर विल की बुद्धि के लिए धीरों को स्नेह देने की आवश्यकता अनुभव करते धीरों की ममता बुर कर धीरों को स्नेह देना धीर उध स्नेह को धामि एवं ऐच्छिक बुद्धि से उत्थन करना ।

अथ बोधा बाही को बरधर टिक का मे बना रहा है तब उधे दम्भ देने की बकरत नहीं । परन्तु अथ बोधा लुपानी बनकर । धर्मान् फिरी प्रकार के धारैय में धाकर बाही को लम्बाई (उलटे दास्टे) में ले जाता है, तब उधेरो बन्ध देने की आवश्यकता प्रविचार्य है । टिक रही व्यापोद्धि से धीर तथा इन्द्रियां धारमा को अथ तक हानि पहुँचाने की प्रवृत्ति नहीं करती धर्मान् धारम-बुद्धि में सहायक बनी रहती है तब तक तनको बन्ध देने की बकरत नहीं रहती । परन्तु अथ वे लम्बाई बन कर धारमा को लम्बाई की धीर जीवने के लिए उत्तर ही जाती है, तब उधेरो कठोर-से-कठोर बन्ध देना बकरती है । इन प्रकार बाह्य तन धीर धारमर तन का परस्पर सम्बन्ध है, धीर ऐसा ही तन धारम-बोधन एवं कर्म खनकर बन सकता है । यह है जिन बाधों का उच्चा निष्कर्ष ।

बाह्य धीर धारमधर तन :

अथ इधे यह विचार करना है कि इध मूल धूम में प्रववा धम्म धूर्तों में भी बाह्य बाह्य तन का बर्धन दिया गया है बाह्य सर्वत्र बड़ी-बड़ी बाधबाधनियों से बाह्य तन का ही बर्धन धीर धीर से दिया गया है । परन्तु इतना विलुप्त बर्धन धारमर तन का बाह्य की देखने में नहीं थावा । धारि, इतना क्या बरध है ? धीर इधे धूमधार की क्या इति ?

माधुम होता है कि लोभ प्रायः मूल-रहित के होते हैं । बाह्य के इध प्रकार के बह-बनन नहीं पाने बाह्य उपस्मा होना नहीं समझते हैं । बाह्य कोटि में धानी वाला कोई भी माधम धांतर उपस्मा होने से लोभन हो बकर है । परन्तु धाम बनता बनको उपस्मा नहीं समझती धीर धम्मका अनुकरण एवं अनुसरण भी बाह्य कर सकती । धीर वह की सम्मन है कि ऐसे लोभन की देखकर धाम बनता बाह्य तन को भी छोड़ दे । मज्झि केवल बाह्य तन फिरी की ऐति से काय का तो नहीं है फिर भी विशेष प्रकार के विप्रभुओं धीर दुष्टधुओं को कभी कभी बाह्य तन की धारमर तन की धीर प्रेरित करने का विधि दत्त जाता है । अतः वह तन (धर्मधाम तन) अनुकरण ही अनुसरण ही इध विधि से माधुम होता है कि धूमधार ने बाह्य तन का भी इतना विलुप्त बर्धन दिया है धीर धारमर तन का उतना बर्धन नहीं किया है, तो भी धारमर तन का बर्धन नहीं दिया है, ऐसी बात तो नहीं है । बात ऐसी है कि धारमर तन का

धातुभोक्तृविही कृति वर्त्तमाना मुक्तपीलना ।
 प्राप्तिभोक्तृविही कृतिवर्त्तिता परमं तदा ॥
 वर्त्तमाना यथा नास्ति पीयताचारि दुरात्मन् ।
 तथा मन्त्र-विरचिता तत्त्व-ज्ञानादिनामपि ॥
 मनुष्याय प्रकृताया मुनेयमद्वैतत्वम् ।
 ज्ञानिनां निरूप्यमानवद्विज्ञेय तत्त्वविनाय ॥
 यत्र ब्रह्म विनाशो च नपाशानो तथा इति ।
 नादुक्त्याय विनाशा च तत् तत् भुङ्क्तेऽप्यने ॥
 तत्रैव हि ततः कार्यं बुद्ध्यते यत्र नो नयेत् ।
 येन योना न द्विपले क्षीपले नैत्रिवाणि च ॥—ज्ञानसार-उपपद्यक

“ज्ञान ही वैश्वविक मस्कारी को तथा करके जना देता है, यत्र वह ज्ञान ही आम्नातर तप है और जो हेतु-वचन का बाह्य तत् ऐसे ज्ञान में महायक हो मचता है वही बाह्य तत् है ।

प्रजापति मोक्ष की प्रकृति प्रवाहानुगारी मुक्तपील होनी है और ज्ञानियों की प्रकृति प्राप्तिभोक्तृ विही वर्त्तमान—पुर में ऊपरी हुई नहीं वे प्रवाहानुसार नहीं परन्तु प्रवाह के प्रतिबुद्ध तैरने चलो होती है और ऐसी ही प्रकृति तप है ।

अध प्रचार वर्त्तमान मनुष्य का भी तत् तत् मूल प्राप्ति बुद्धि नहीं करने और उसी प्रकार तत् ज्ञान के धर्म साधक को भी किसी प्रकार का हेतु कष्ट बुद्धि नहीं होगा ।

छोकर प्रकार से सत्त्वान्न को पाण हुए उपरवी ज्ञानी मन को अपने ध्येय के साधु का अनुभव हो जाने पर हेतु-वचन भी धातु की बुद्धि करने वाला होता है ।

अध तप में बाह्य आम्नातर ब्रह्मचर्य होता है औरतान विन भगवन्त के अनुचरन में सहावरन जलनी पूजा धर्मना होती है, कपायो का नाथ होता विनाई देता है और मनुष्य विनाशा धर्मन्—अद्वैतानुगारी विनाशा के तान सत्त सत्त्वान्न रहता है, वह तप भुङ्क्ते कहा जाता है ।

वही तप करना आदित्य, अितको करने से बुद्ध्यन्त न ही सत्त्वान्न के लिए धातुविक धातुविक प्रकृति को का नाथ न हो तथा कर्मविही और ज्ञानैश्वर्यो का भी नाथ न हो ।

तथा—

‘मुक्तोत्तर बुद्धिर्वाचि प्राप्तिनाम्नाय भिद्यते ।

बाह्यआम्नातर तैव तत् बुद्धिं महायुति ॥”

मुक्त बुद्धि की प्राप्ति के लिए और मुक्त बुद्धि के पोषक ऐसे जलन बुद्धि की प्राप्ति के लिए महायुति बाह्य और आम्नातर तप को करे । इस श्लोक में प्रकृत ‘महायुति’ शब्द ध्याय में रहने योग्य है । अपने धर्म में धातु-धातुविक का धातुविक पर तो है ही नहीं और मुक्ति पर भी नहीं है, किन्तु महायुति’ शब्द ध्यानकार में विना हुआ है ।

तत्र और बोधन ।

ज्ञान-यान प्राप्ति का धातु त्वाच करने से सटीर सत्त हो जाता है और, सटीर में प्रवृत्ति करने से वैचन बाह्य इति से विषय इन के रूप वाले है । वास्तव में उचित रीति से इनको

विषय त्याग कैसे कहा जाए ? क्योंकि जब हम तप का त्याग करके फिर भोजनादिक व्यवहार में प्रवृत्त होते हैं, तब हमारे चित्त में बँठी हुई विषय वृत्ति हमको घेर लेती है और हम फिर वडे जोगे स विषयो के द्वारा भ्रान्तात होते हैं। यह अनुभव प्राय सभी तप करने वालों में से किसी नहीं है ? अधिक लम्बी तपस्या की तो बात ही छोड़ दीजिए, परन्तु जो लोग एक उन्वास, छट्ठ, अष्टम करते हैं, वे भी धारणा के दिन में कैसे बटकर भोजन करते हैं ? और शरीर में वायु-वधक तथा पचने में भारी विविध प्रकार के ऐसे पदार्थ खाते हैं कि भूख ही न लगे या कम लगे।

बताइए, सच्चे अर्थ में इसको बाह्य तप कैसे कहा जाए ? जो तप भ्रान्तर तप का पोषक एवं सहायक हो वही बाह्य तप की व्याख्या में आ सकता है। रोजा (रमजान) रखने वाले लोग चाँद को देखते ही सारी रात खाते रहते हैं। इसी प्रकार हम लोग तप करने के पूर्व दिन साय भोजन इसी रीति में कर रहे हैं, और पारणों के दिन भी भोजन के लिए विह्वल हो उठते हैं ऐसे तप को मिथ्याचार ही कहा जाएगा, क्योंकि इस प्रकार के तप में चित्त शुद्धि अशमात्र भी नहीं होती और विषय वासना भी कम नहीं होती। जिससे भूख न लगे, ऐसे खाद्य पदार्थ खाने के बाद तप करना और क्लोरोफॉर्म या वेहोशी की औषधि सेवन करने के बाद तप करना - दोनों रीति एक समान हैं। वेहोशी की दशा में जो क्रिया की जाती है, उसका पारमार्थिक परिणाम, अर्थात्—चित्त शुद्धि एवं आत्मभान रूप नतीजा कैसे प्रकट हो सकता है ? इस सम्बन्ध में कहा भी गया है कि भावशून्य प्रवृत्ति का कोई फल नहीं हो सकता—“यस्मात् क्रिया प्रतिकलन्ति न भाव शून्या ।”

तप एक रसायन

तपस्या करके क्षमा, सहिष्णुता, सतोष, अलोभ, अद्वेष आदि जो गुण आत्म निष्ठ सद्गुण ह, उनको भी प्रकाश में लाना है। यदि लम्बे अरसे तक तप करने पर भी इनमें से एक भी गुण हम न पा सकें, तो समझना चाहिए कि तप का कोई दोष नहीं, अपितु तप करने वाले पात्र ही अयोग्य हैं—ऐसा समझना चाहिए। वस्तुतः रसायन बल-वर्धक और रोग निवारक होता है, परन्तु रसायन खाने वाला यदि सेवन विधि के विपरीत उसका प्रयोग करेगा, तो वही रसायन जीवन का नाश कर देता है और अनेक रोगों का उत्पादक भी बन जाता है। इसी प्रकार तप रूप रसायन को सेवन करने वाले यदि विवेक, विचार एवं भ्रान्तर वृत्ति का ख्याल किए बिना केवल काय-क्लेश के लिए तप का प्रयोग करेंगे, तो आत्म-हत्या के सिवाय उसका दूसरा नतीजा क्या हो सकता है ? अपने मन को मनाने के लिए यदि हम यह मान लें कि स्वर्ग तो मिलेगा ही, किन्तु यह मात्र मन को संतोष देने के लिए ही होगा। वास्तव में ऐसे काय-क्लेश से कुछ भी लाभ नहीं हो सकता—यह बात जैन प्रवचन बड़े उद्घोष से कह रहा है।

काय-क्लेश से हानि

केवल काय-क्लेश से शरीर अशक्त हो जाता है, हाथ-पैर आदि अवयव निष्क्रिय हो जाते हैं। इस परिस्थिति में—विनय, वैराग्य, स्वाध्याय, ध्यान और कायोत्सग रूप भ्रान्तर तप हो ही नहीं सकता—यह कहने की जरूरत है क्या ? यह तो अनुभव सिद्ध है। भ्रान्तर तप तो नहीं होता, बल्कि काय-क्लेश करने वाला अपने को तपस्वी मानकर दूसरे लोगों से सेवा लेता है। कर्त्तव्य की दृष्टि से जिसे

देशबधु, लालाजी और महात्मा जी भी सच्चे भय में तपस्वी हैं—इसमें कोई शक नहीं है। ऐसी प्रवृत्तियों में हमारे बाह्य और आन्तर तप के समस्त लक्षण होते हैं। इस सम्बन्ध में आवश्यक वृत्ति में कहा गया है कि—

“किं भन्ते ! जे गिलाण पडियरइ से धन्ने उदाहु जे तुम दसणेण पडिवज्जइ ?”

“गोयमा ! जे गिलाण पडियरइ ।”

“से केणट्ठेण भन्ते एव बुच्चइ ?”

जो गिलाण पडियरइ से म दसणेण पडिवज्जइ, जे म दसणेण पडिवज्जइ से गिलाण पडियरइत्ति । आणाकरणसार खु अरहताण दसण, से तेणट्ठेण गोयमा । एव बुच्चइ—जे गिलाण पडियरइ से म पडिवज्जइ, जे म पडिवज्जइ से गिलाण पडिवज्जइ ।

— (आवश्यक हारिभरीय वृत्ति, पृ० ६६१-६६२)

गौतम भगवंत से पूछने हैं कि—क्या भगवन् ! जो एक मनुष्य ग्लान की सेवा कर रहा है, वह धन्य है ? अथवा जो कोई मनुष्य दशन द्वारा आपको स्वीकार कर रहा है, वह धन्य है ? भगवत उत्तर देते हैं कि—हे गौतम ! जो मनुष्य ग्लान की सेवा कर है, वह धन्य है । गौतम फिर पूछते हैं कि—हे भगवन् ! ऐसा आप किस हेतु से कह रहे हैं ? भगवत फरमाते हैं कि—हे गौतम ! जो मनुष्य ग्लान की सेवा कर रहा है, वह दर्शन द्वारा मेरा स्वीकार कर रहा है, और जो मनुष्य दर्शन द्वारा मेरा स्वीकार कर रहा है, वह ग्लान की सेवा कर रहा है, क्योंकि अरिहन्त का दर्शन अरिहन्त की आज्ञा का पालन करना है । अर्थात्—अरिहन्त के दर्शन का सार है—अरिहन्त की आज्ञा का पालन करना । इस कारण हे गौतम ! मैंने ऐसा कहा कि जो मनुष्य ग्लान की सेवा कर रहा है, वह दर्शन से मेरा स्वीकार रहा है ।

इस प्रकार परम पवित्र धन्य मुनि के विशद उज्ज्वल चरित्र को पढ़कर जो थोड़े बहुत विचार आए हैं, वे ऊपर रख दिए हैं । पाठक-गण से सविनय प्रार्थना है कि वे इन विचारों में से सार-सार को तो ले लें, और जो असार-असार है, उसको छोड़ दें । इन विचारों के पढ़ते समय सशोषक और विश्लेषक तटस्थ-वृत्ति रखेंगे, तभी ठीक समझ में आएगा । मेरी कोई गलती दिख पड़े, तो जरूर सूचित करें, यह भी साधुरोध निवेदन है ।

अन्तिम बात

श्री विजय मुनि जी ने अनुत्तरोपपातिक का परिचय लिखने के लिए जो मुझे अवसर दिया, उसके लिए वे सविशेष धन्यवाद के पात्र हैं । मेरा और उनका ऐसा घनिष्ठ धर्म स्नेह जुड़ गया है, कि मैं इस समय अधिक प्रवृत्ति में था, तो भी इस परिचय लिखने की सूचना टाल नहीं सका, प्रत्युत विशेष प्रेम के साथ उस सूचना को मैं यथाशक्य अमल कर सका हूँ । अतः मैं अपने आप को कृताय समझता हूँ ।

१२/४, भारती निवास सोसायटी

अहमदाबाद — ६

पण्डित बेचरदाम दोशी

अणुत्तरोववाइय दसाओ

अनुत्तरोपपत्तिक दशम

पढमो वग्गो

• १ :

तेण कालेण तेण समण रायगिदं नयं । अज्जगुहम्मस्स
ममोसरणं । परिमा निग्गया [जाव] जम्भ पज्जुगामह [जाव] एवं
वयामी :—

: २ :

“जइ ण भंते ! समणेण [जाव] संपत्तेण अट्टमस्स अगस्स
अंतगडदमाण अयमट्ठे पणत्ते, नवमस्स ण भंते ! अंगस्स अणुत्तरो-
ववाडयदमाणं समणेण [जाव] संपत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ?”

: ३ :

तए ण मे गुहम्मै अणगारं जवुं अणगार एव वयामी :—

“एव खलु जवू ! समणेण [जाव] संपत्तेण नवमस्स अंगस्स
अणुत्तरोववाडयदमाणं तिणिण वग्गा पणत्ता ।”

“जइ ण भंते ! समणेण जाव संपत्तेण नवमस्स अंगस्स अणुत्तरो-
ववाडयदमाण तथो वग्गा पणत्ता, पढमस्स णं भंते ! वग्गस्स अणुत्तरो-
ववाडयदमाण समणेणं [जाव] संपत्तेण कइ अज्झयणा पणत्ता ?”

: ४ :

“एव खलु जवू ! समणेणं [जाव] संपत्तेण अणुत्तरोववाडयदसाण
पढमस्स वग्गस्स दस अज्झयणा पणत्ता । त जहा :—

“जालि-मयालि-उचयाली पुरिससेणे य वारिमेणे य ।

दीहदंते य लड्डदंते य वेहल्ले वेहायसे अभए ड य कुमारे ॥”

: ५ :

“जइ णं भंते ! समणेणं [जाव] संपत्तेणं पढमस्स वग्गस्स दस
अज्झयणा पणत्ता । पढमस्स णं भंते ! अज्झयणस्स अणुत्तरो-
ववाडयदमाणं समणेणं [जाव] संपत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ? ।”

प्रथम वर्ग

१

उस कास और उस समय में राजसूय नामका एक नगर था। धार्य सुधर्मा का वहाँ यात्रामग हुआ। धर्म-देवता मुक्तने के लिए परिपक्वा आई धीर धर्मोपदेश सुन कर सीट गई। यावत् हम बीच जम्बू धार्य सुधर्मा की सेवा करने लगे। यावत् और उनमें हम प्रकार कहने लगे —

२

“मन्ते ! यदि धमज यावत् निर्वाणसंप्राप्त भगवान् महावीर ने पाठ्य धम्म धनतइत्तं वषा का यह धर्म कहा है तो मन्ते ! तबमें धम्म अनुत्तरापपातिक वषा का भगवान् ने क्या धर्म कहा है ?

३

अनन्तर सुधर्मा धमजार जम्बू धमजार से हम प्रकार कहने लगे —

“जम्बू ! धमज यावत् निर्वाणसंप्राप्त भगवान् महावीर ने तबमें धम्म अनुत्तरापपातिक वषा के तीन वर्ग कहे हैं तो मन्ते ! अनुत्तरापपातिक वषा के प्रथम वर्ग के धमज यावत् निर्वाणसंप्राप्त भगवान् महावीर ने कितने अध्ययन कहे हैं ?

४

“जम्बू ! धमज यावत् निर्वाणसंप्राप्त भगवान् महावीर ने अनुत्तरापपातिक वषा के प्रथम वर्ग के वषा अध्ययन कहे हैं, जो इस प्रकार है :—

१ जालि कुमार २ ममासि कुमार ३ उपजालि कुमार, ४ पुक्खसेन कुमार ५ वारियेन कुमार, ६ दीर्घवन्त कुमार ७ सहजन्त कुमार, (सट्ट, राट्ट, पान्त) ८ वेहत्स कुमार ९ वेहावस कुमार १ धमज कुमार ।”

५

“मन्ते ! यदि धमज यावत् निर्वाणसंप्राप्त भगवान् महावीर ने प्रथम वर्ग के वषा अध्ययन कहे हैं, तो मन्ते ! धमज यावत् निर्वाणसंप्राप्त भगवान् महावीर ने अनुत्तरापपातिक वषा के प्रथम वर्ग के प्रथम अध्ययन का क्या धर्म कहा है ?

: ६ :

“एवं खलु जंव्र ! तेणं कालेणं तेणं ममएणं रायगिहे नयरे,
रिद्धयिमियममिद्धे । गुणसिलए चेडए । सेणिए राया । धारिणी देवी ।
सीहो सुमिणे । जालीकुमारो । जहा मेहो । अट्टट्टओ दाओ [जाव]
उप्पि पामाय [जाव] विहरह ।

मामी समोमहे । सेणिओ निग्गओ । जहा मेहो तहा जाली वि
निग्गओ । तहेव निक्खंतो जहा मेहो । एककारम अंगाडं अहिज्जइ ।

गुण-रयणं तवोकम्मं जहा खंदयस्म । एवं जा चेव खंदगस्म
वत्तव्वया, मा चेव चित्तणा, आपुच्छणा । थेरेहिं मद्धि विउल तहेव
दुरुहइ । नवर मोलम वासाड सामण-परियागं पाउणित्ता काल-मामे
काल किच्चा उड्ह चन्दिमसोहम्मीसाण [जाव] आरणच्चुए कापे
नवयगेवेज्जविभाणपत्थडे उड्ह दूर वीईवडत्ता विजय-विमाणे देवत्ताए
उववण्णे ।

तएण थेरा भगवंतं जालिं अणगार कालगयं जाणित्ता परि-
णिन्वाणवत्तिय काउस्मग्गं करेति । करित्ता पत्तचीवराडं गेण्हंति ।
तहेव उत्तरति^१ [जाव] इमे मे आयारभंडए ।

“भंते” ति भगवं गोयमे [जाव] एवं वयामी :-

: ७ :

“एवं खलु देवाणुप्पियाण अन्ते-वामी जाली नाम अणगारे
पगडभदए । से ण जाली अणगारं कालगए कहिं गए, कहिं
उववण्णे ? ।”

“एवं खलु गोयमा ! ममं अंते-वासी तहेव जहा खंदयस्स [जाव]
कालगए उड्ह चन्दिम [जाव] विजए विमाणे देवत्ताए उववण्णे ।”

“जालिस्स णं भंते ! देवस्स केवइयं काल ठिई पणत्ता ? ।”

“गोयमा ! वत्तीसं सागरोवमाहं ठिई पणत्ता ।”

“मे णं भंते ! ताओ देव-लोयाओ आउक्खएण, भवक्खएणं,
ठिडक्खएणं कहिं गच्छिहिइ, कहिं सिज्झिहिइ ।”

“गोयमा ! महाविदेहे वासे मिज्झिहिइ ।”

“बन्धु ! इस प्रकार उस काल और उम समय में राजगृह नामका एक नगर था । वह ऋद्ध स्थिति (स्थिर) और समृद्ध था । वहाँ पुण्ड्रिक चैत्य था । वहाँ का राजा धेयिक था और उसकी धारिणी नामकी रानी थी । धारिणी रानी ने स्वप्न में एक सिंह को देखा । कुछ काल के पश्चात् रानी ने मेघ कुमार के समान जासी कुमार को प्रणम दिया । जासी कुमार के मेघकुमार के समान घाट बिबाह हुए और घाट दहज मिले । यावत् उत्पन्न प्रासाद में निवास करता हुआ जासी कुमार भोग-विनास में रत रहने लगा ।

मगवान् महावीर राजगृह नगरी में पधारे । राजा जेणिक यह जानकर मगवान् के दर्शन करने के लिए चला । जासी कुमार ने भी मेघकुमार की तरह मगवान् के दर्शन करने के लिए प्रस्थान किया । दर्शन करने के पश्चात् मेघकुमार की तरह जासी कुमार ने भी माता-पिता की अनुमति लेकर प्रव्रज्या स्वीकार करनी और उसने स्वयिरी को सेवा में रख कर स्याह प्रहरी का प्रणयन किया ।

उसने स्कन्दक की तरह पुनरुत्पन्न नामक तप किया । इस प्रकार चिन्तना तथा प्रायश्चित्त के सम्बन्ध में जो वक्तव्यता (वर्णन) मगवतीसूत्र में है, वही वक्तव्यता जासी कुमार के सम्बन्ध में भी समझनी चाहिए । वह स्वयिरी के साथ विपुसपिरि पर गया । विशेष यह है, कि सोसह वर्षों तक जासी कुमार ने भ्रमण-पर्याय का पावन किया । प्रायुष्य के अन्त में मरण करके वह ऊर्ध्वगमन करते हुए चन्द्र से लेकर सीवर्मोद्यान यावत् धारणाभ्युत धारि कस्वों को और नव प्रवेयक विमानों को लीप कर विजय विमान में देवकूप से उत्पन्न हुआ ।

अनन्तर स्वयिरी ने जासी अमगार को विवर्गत जान कर उसका परिनिर्वाण-निमित्तक कायदेशर्म किया । इसके पश्चात् उन्होंने (स्वयिरी ने) जासी अमगार के पात्र एवं जीवों को ग्रहण किया और फिर विपुसपिरि से नीचे उतर आये । मगवान् की सेवा में आकर स्वयिरी ने मगवान् से कहा —

‘मन्ते ! जासी अमगार के ये आचार भाग्य हैं अर्थात् धर्मोपकरण हैं ।
एव मगवान् से गीतम ने कहा —

‘मन्ते ! आपका अन्तर्वासी जासी अमगार, जो प्रकृति का भद्र था वह अपना प्रायुष्य पूर्ण करके कहाँ गया है ? और कहाँ उत्पन्न हुआ है ?’

‘गीतम ! मेरा अन्ते-वासी जासी अमगार स्कन्दक के समान ही यावत् समाधि-स्थान करके चन्द्र से भी ऊँचे यावत् विजय विमान में देवकूप से उत्पन्न हुआ है ।

‘मन्ते ! जासीदेव की काल-स्थिति (प्रायुष्यार्था) कितनी है ?’

गीतम । उसकी कालस्थिति बलीश सापरोपम की है ।

‘मन्ते ! देव-लोक से प्रायु-सम्य होने पर, मय-सम्य होने पर और स्थिति-सम्य होने पर वह जासी देव कहाँ जावया ? कहाँ सिद्ध होता ?’

गीतम ! वहाँ से वह { महाविदेह-वास में सिद्ध होता ।

: ८ :

“एवं खलु जंवू ! समणेण [जाव] सपत्तेण अणुत्तरोववाडयदसाणं पढमस्स वग्गस्स पढमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते ।”

: ९ :

एवं सेसाणं वि अट्ठण्हं भाणियव्वं । नवरं छ' धारिणिसुआ । वेहल्लवेहायसा चेल्लणाए । अभओ नन्दाए ।

आइल्लाणं पंचण्हं सोलस वासाइं सामण्णपरियाओ । तिण्ह वारस-वारस वासाइं । दोण्हं पच वासाइं ।

आइल्लाणं पंचण्हं आणुपुव्वीए उववायो विजए वेजयंते जयंते अपराजिए सव्वट्ठसिद्धे ।

दीहदंते सव्वट्ठसिद्धे । उक्कमेणं मेमा । अभओ विजए । सेसं जहा पढमे ।

अभयस्स नाणत्तं, रायगिहे नयरे, सेणिए राया, नंदा देवी माया । सेसं तहेव ।

: १० :

“एवं” खलु जंवू ! समणेण [जाव] सपत्तेणं अणुत्तरोववाडयदसाणं पढमस्स वग्गस्स अयमट्ठे पण्णत्ते ।”

पढमो वग्गो समत्तो

१ जालिकुमार मुक्त्वा अन्ये पङ्क्ते भवन्ति । इत्यत इदं छ इति पाठान्तरं समीचीनम् । कामुत्तिव प्रतिपु सत्त इति पाठ उपलभ्यते, तत्र जालिसहिता मत्तकुमारा बोधव्या ।

२ एव जम्बू-पु० सं० अ० ।

८

‘अम्बु ! इस प्रकार धमज यावत् निर्वाणसंप्राप्त भगवान् महावीर ने अनुत्तरोपपातिक दशा के प्रथम वर्ण के प्रथम अध्ययन का यह धर्म कहा है ।

९ :

सोय घाठ अध्ययनों का वर्णन भी इसी प्रकार का है । विशेषता इतनी है कि भारिणी रागी के छद्म पुत्र हैं । बेहन्स घीर बेहायस बेसमा के पुत्र हैं । समय नन्दा का पुत्र है ।

आदि के पाँच कुमारों का धमज-पर्याय सोलह वर्ण का है तीस का धमज-पर्याय बारह वर्ण का है तथा दो का धमज-पर्याय पाँच वर्ण का है ।

आदि के पाँच धमजारों का उपपाठ ब्रह्म अनुक्रम से विजय बेजयन्त जयन्त अपराजित और सर्वार्थ सिद्ध में हुआ है ।

सीधबन्त सर्वार्थ सिद्ध में उत्पन्न हुआ । सोय उत्तम से अपराजित आदि में उत्पन्न हुए तथा धमज विजय में उत्पन्न हुआ । सोय वर्णन प्रथम अध्ययन के समान समझ लेना चाहिए ।

धमज की विशेषता यह है कि राक्षसूह मगर है, पिता राजा श्रेष्ठिक है और माता मर्या देवी है । सोय वर्णन उक्त प्रकार में ही है ।

१

‘अम्बु ! इस प्रकार धमज यावत् निर्वाणसंप्राप्त भगवान् महावीर ने अनुत्तरोपपातिक दशा के प्रथम वर्ण का यह धर्म कहा है ।

प्रथम वर्ण समाप्त

दोच्चो वग्गो

: १ :

“जइ णं भंते ! समणेणं [जाव] संपत्तेणं अणुत्तरोववाइयदसाणं पढमस्स वग्गस्स अयमट्ठे पण्णत्ते, दोच्चस्स णं भंते ! वग्गस्स अणुत्तरो-
ववाइयदसाणं समणेणं [जाव] संपत्तेणं के अट्ठे पण्णत्ते ? ।”

: २ :

“एवं खलु जवू ! समणेणं [जाव] संपत्तेण अणुत्तरोववाइय-
दसाणं दोच्चस्स वग्गस्स तेरस अज्झयणा पण्णत्ता । तं जहा :-

दीहसेणे महासेणे लट्ठदत्ते य गूढदंते य सुद्धदंते य
हल्ले दुमे दुमसेणे महादुमसेणे य आहिए ॥
सीहे य सीहसेणे य महासीहसेणे य आहिए
पुण्णसेणे य बोधव्वे तेरसमे होइ अज्झयणे ॥”

: ३ :

“जइ णं भंते ! समणेणं [जाव] संपत्तेण अणुत्तरोववाइयदसाणं
दोच्चस्स वग्गस्स तेरस अज्झयणा पण्णत्ता, दोच्चस्स णं भंते ! वग्गस्स
पढमस्स अज्झयणस्स समणेणं [जाव] संपत्तेणं के अट्ठे पण्णत्ते ? ।”

: ४ :

“एवं खलु जवू ! तेणं कालेणं तेणं समणं । रायगिहे
नयरे । गुणसिल्लए चेइए । सेणिए राया । धारिणी देवी । सीहो
सुमिणे । जहा जाली तहा जम्म, बालत्तणं, कलाओ । नवर दीहसेणे
कुमारे ।

सच्चेव^१ वत्तव्वया जहा जालिस्स [जाव] अत काहिइ ॥”

द्वितीय वर्ग

१

‘मन्ते ! यदि अमन यावत् निर्वाणसंप्राप्त भगवान् महावीर ने अमुत्तरोपपातिक दशा के प्रथम वर्ग का यह अर्थ कहा है, तो मन्ते ! अमुत्तरोपपातिक दशा के द्वितीय वर्ग का अमण यावत् निर्वाणसंप्राप्त भगवान् महावीर ने क्या अर्थ कहा है ?

२

‘अम्हू ! अमण यावत् निर्वाणसंप्राप्त भगवान् महावीर ने अमुत्तरोपपातिक दशा के द्वितीय वर्ग के तेरह अध्ययन कहे हैं, जो इस प्रकार हैं —

१ शीर्षसेन २ महासेन ३ सट्ठन्त (सट्ठवन्त) ४ सूडवन्त ५ बुडवन्त
६ हुस्स ७ हुम ८ हुमसेन ९ महाहुमसेन १ सिंह ११ सिंहसेन १२ महा
मिहसेन १३ पुण्णसेन (पुण्यसेन अथवा पुनसेन)।

३

‘मन्ते ! यदि अमन यावत् निर्वाण-संप्राप्त भगवान् महावीर ने अमुत्तरोपपातिक दशा के द्वितीय वर्ग के तेरह अध्ययन कहे हैं तो मन्ते ! द्वितीय वर्ग के प्रथम अध्ययन का अमन यावत् निर्वाणसंप्राप्त भगवान् महावीर ने क्या अर्थ कहा है ?’

४

‘अम्हू ! इस प्रकार उस काल और उस समय में राजपूह नामका नगर था । पुण्यनिक भैरव था । वहाँ का राजा धेनिक का घोर चारिणी बेबी रानी थी । सिंह का स्वप्न देखा । जालिन्कुमार ने सदस्य बन्म बात्मकास घोर कला-ग्रहण । विषेय यह है कि कुमार का नाम शीर्षसेन है ।

क्षेप समस्त बलव्यथा जालिन्कुमार के समान है । यावत् सब दुष्टों का प्रन्त करेगा ।

: ५ :

एवं तेरम वि रायगिहे । मेणिआं पिया । धारिणी माया ।
 तेरमण्ह वि मोलम वासा परियायो । आणुपुञ्जीए विजए दोण्णि,
 वेजयते दोण्णि, जयते दोण्णि, अपराजिए दोण्णि, मेमा महादुममण-
 माई पच मव्वट्टमिद्धे ।

: ६ :

“एवं खलु जव ! समणेणं [जाव] अणुत्तरोववाडयदमाण
 दोच्चस्स वग्गम्म अयमट्ठे पणत्ते ।”

मामियाए मंलेहणाए दोसु नि वग्गेसु त्ति ।

दोच्चो वग्गो समत्तो

५

इस प्रकार तरह ही राजकुमारों का नगर राजगृह था। पिता श्रेष्ठिक था धीर
माता धार्मिकी थी। तरह ही कुमारों की दीक्षा पर्याय सोसह वर्ष। अनुक्रम से वे दो^१ विजय में
दा^२ वैजयन्त में दो जयन्त में दो अपराजित में सेप महादुमसेन प्रादि पाँच सर्वाथ सिद्ध
में गये।

६

‘जम्हू। इस प्रकार समग यावत् निर्वाजसंप्राप्त भगवान् महावीर ने अनुत्तरोपपातिक
दशा के द्वितीय वर्ग का यह धर्म कहा है।

दोनों वर्गों में एक-एक मास की संसिद्धता है।

द्वितीय वर्ग समाप्त

-
- १ वीजयन्त धीर महादेव ।
२ सप्यन्त धीर कुवरन्त ।
३ सुदयन्त धीर हल्क ।
४ इम धीर द्रुमपति ।

तच्चो वग्गो

: १ :

“जड णं भते ! ममणेण [जाव] मंपत्तेण अणुत्तरोववाडयदमाणं तच्चस्म वग्गस्म अयमट्ठे पणत्ते, तच्चस्म णं भते ! वग्गस्म अणुत्तरोववाडयदमाणं ममणेण [जाव] मंपत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ? ।”

“एव खलु जवू ! ममणेण [जाव] मंपत्तेण अणुत्तरोववाडयदमाणं तच्चस्म वग्गस्म दम अज्झयणा पणत्ता । तं जहा —

धण्णे य सुणस्सत्ते य इसिदामे य आहिए ।

पेल्लए रामवृत्त य चदिमा पिट्ठिमाड य ॥

पेढालपुत्ते अणगा नवमं पोड्डिल्ले वि य ।

वेहल्ले दममं शुत्ते डमे^१ य दम आहिया^२ ॥

: २ :

“जड णं भते ! ममणेण [जाव] मंपत्तेण अणुत्तरोववाडयदमाणं तच्चस्स वग्गस्म दम अज्झयणा पणत्ता, पढमस्म णं भते ! अज्झयणस्म ममणेण [जाव] मंपत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ? ।”

: ३ :

“एवं खलु जवू ! तेणं कालेणं तेणं ममएणं कायदी^३ नामं नयरी होत्था, रिद्धधिमियसमिद्धा । सहसंववणे उज्जाणे मव्वउउ [जाव], जियसत्तू राया ।

तत्थ ण कायदीए नयरीए भदा नामं सत्थवाही परिचमड, अड्ढा [जाव] अपरिभया ।

तीसे ण भदाए सत्थवाहीए पुत्ते धण्णे नामं ढारए होत्था, अहीण [जाव] सुरूवे पचधार्पेरिग्गहिए । त जहा-खीरधार्पे ।

१ इमेते दस - पु० स० अ० ।

२ आहिते - पु० स० अ० ।

३ कायदी - पु० स० अ० ।

तृतीय वर्ग

१

‘मन्ते ! यदि धमण यावत् निर्वाणसंप्राप्त भगवान् महावीर ने धनुत्तरोपपातिक दशा के द्वितीय वर्ग का यह धर्म कहा है तो मन्ते ! धमण यावत् निर्वाणसंप्राप्त भगवान् महावीर ने धनुत्तरोपपातिक दशा के तृतीय वर्ग का क्या धर्म कहा है ?

‘जम्हु ! इस प्रकार धमण यावत् निर्वाणसंप्राप्त भगवान् महावीर ने धनुत्तरोपपातिक दशा के तृतीय वर्ग के दस धम्मयन कहे हैं, जो इस प्रकार हैं —

१ धम्मकुमार, २ सुनयन ३ ज्जविदास ४ पेत्तक ५ रामपुत्र ६ पग्गिक ७ पुट्टिमाएक ८ पेडालपुत्र ९ पीटिस्स १ वेहस्स ।

२

‘मन्ते ! यदि धमण यावत् निर्वाणसंप्राप्त भगवान् महावीर ने धनुत्तरोपपातिक दशा के तृतीय वर्ग के दस धम्मयन कहे हैं, तो मन्ते ! धमण यावत् निर्वाणसंप्राप्त भगवान् महावीर ने धनुत्तरोपपातिक दशा के तृतीय वर्ग के प्रथम धम्मयन का क्या धर्म कहा है ?

३

‘जम्हु ! इस प्रकार उस काल और उस समय में काकम्पी नामकी एक नमरी थी । वह नमरी ज्जु स्तिमित (स्विर) और समुद्र थी । सहस्राब्द बग नाम का एक उद्यान था जिसमें ममस्त ज्जुओं के फल और फूल सदा रहते थे । उस समय वहाँ जितसज्जु नामक राजा राज्य करता था ।

उस काकम्पी नमरी में भद्रा नामकी एक सार्वबाही रहती थी । वह प्राण्धा यावत् उपरिप्लुता थी ।

उस भद्रा सार्वबाही के धम्मकुमार नामका एक पुत्र था जो यहीन यावत् सुत्त तथा पम्भवाणी परिप्लुत था । जैसे—सीरवाणी धादि ।

जहा महव्वलो [जाव] वावत्तरि कलाओ अहीण [जाव] अलं
भोगसमत्थं जाण यावि होत्था ।

तएण सा भद्दा सत्थवाही धण्ण ढारय उम्भुक्कवालभावं [जाव]
भोगसमत्थं यावि जाणित्ता वत्तीम पासायवडिंमए कारेड अन्धुग्गय-
मूसिए [जाव] तेसि मज्जे भवणं अणोगरंभमयसंणिविट्ठ [जाव]
वत्तीसाए डव्ववरक्कणगाण एगदिवसेण पाणिं गेण्हावेड । वत्तीमओ
दाओ [जाव] उप्पि पासाय [जाव] फुट्ठतेहि [जाव] विहरड ।

: ४ :

तेण कालेणं तेणं समएण समणे [जाव] यमोमढे । परिसा
निग्गया । राया जहा कोणिओ तहा जियमत्त निग्गओ । तए ण
तस्स धण्णस्स तं महया जहा जमाली तहा निग्गओ । नवरं पाय-
चारेणं ।

[जाव] नवर “अम्मय भइं मत्थवाहिं आपुच्छामि । तए
ण अहं देवाणुप्पियाणं अंतिए [जाव] पव्वयामि ।”

[जाव] जहा जमाली तहा आपुच्छड । मुच्छिया । वुत्तपडिवुत्तया
जहा महव्वले [जाव] जाहे नो संचाएइ ।

जहा थावच्चापुत्तो जियसत्तुं आपुच्छड । छत्तचामराओ० ।
सयमेव जियसत्तुं निक्खमणं करेड जहा थावच्चापुत्तस्स कण्हो [जाव],
पव्वइए अणगारे जाए, ईरिया-समिए [जाव] गुत्तवभचारी ।

: ५ :

तए ण से धण्णे अणगारे जं चेव दिवसे सुंढे भवित्ता [जाव]
पव्वइए, त चेव दिवस समण भगव महावीर वदइ नमसइ । वंदित्ता
नमंसित्ता एव वयासी :-

: ६ :

“एवं खलु इच्छामि ण भंते ! तुव्वेहिं अब्भणुण्णाए समाणे जाव-
ज्जीवाए छट्ठंछट्ठेणं अणिक्खित्तेणं आयंवल्लपरिग्गहिणं तवोक्कमेण
अप्पाणं भावेमाणे विहरित्तए ।”

जिस प्रकार महाबल ने बहतर कसामों का अध्ययन किया यावत् बहु भोगों का उपभोग करने में समर्थ हुआ उसी प्रकार धन्यकुमार ने भी पाँच घावों से परिरक्षित होकर बहतर कसामों का अध्ययन किया यावत् भोगों का उपभोग करने में समर्थ हुआ।

अनन्तर उस भद्रा सार्वबाही ने धन्यकुमार को बात बात से उत्कृष्ट ज्ञानकर यावत् भोगसमय ज्ञान कर बलीम सुन्वर प्रासाद बनवाए जो बिसास घोर उत्तुङ्ग से यावत् उनके मध्य में घनेक स्तंभों पर आधारित एक भवन बनवाया। इसके परचाह उसने यावत् एक दिन में बलीस इम्यबरो (धष्टि प्रबरो) की कस्याघों के साथ धन्यकुमार का पानियहम-विवाह सम्पन्न कराया। बलीस वहेन घाए। यावत् ऊँचि प्रासादों में—जिनमें मुख्य बज रहे थे यावत् धन्यकुमार सुख-भीषो में सीन हो गया।

४

उस काम और उस समय में जमन यावत् निर्वाजसंप्राप्त भगवान् महावीर काकरी नगरी में पधारे। परिपत्ता निकली। कोणिक की तरह जितराजु राजा भी दर्शनार्थ निकला। जमासी के समान धन्यकुमार भी साज-सज्जा के साथ निकला। विशेष यह है कि धन्यकुमार पैदल चल कर ही भगवान् की सेवा में पहुँचा।

यावत् विशेष यह है कि धन्यकुमार ने भगवान् से कहा कि 'मैं माता भद्रा सार्वबाही से पूछ कर वेदानुग्रह के पास यावत् प्रव्रज्या ग्रहण करूँगा।

यावत् धन्यकुमार ने अपनी माता भद्रा से उसी प्रकार पूछा जिस प्रकार जमासी ने अपने माता-पिता से पूछा था। धन्यकुमार का बचन सुन कर माता-भद्रा मुस्किन होगई और सूर्यादूर होने पर धन्यकुमार के साथ माता भद्रा की उच्छि प्रत्युच्छि धर्मात् संवाद हुआ। जब भद्रा महाबल के सदृश धन्यकुमार को रोक रखने में समर्थ न हो सकी तब उसने धन्यकुमार को प्रव्रज्या लेने की आज्ञा दे दी।

जिस प्रकार यावत् पुत्र की माता ने कुटुम्ब से बीसा की याज्ञा मांगी और छत्र-चामरादि की याचना की उसी प्रकार भद्रा ने भी जितराजु राजा से याज्ञा मांगी और छत्र-चामर आदि की याचना की तथा जिस प्रकार कुटुम्ब ने यावत् पुत्र का बीसा-महोत्सव सम्पन्न कराया उसी प्रकार जितराजु राजा ने भी धन्यकुमार का बीसा-महोत्सव सम्पन्न कराया। यावत् धन्यकुमार प्रव्रजित होकर घनवार होगया। ईर्ष्या-समित यावत् गुण-बहुकारी हो गया।

५

अनन्तर धन्य धन्यमार जिस दिन प्रव्रजित हुआ उसी दिन धमण भगवान् महावीर का धन्य किया जमस्कार किया तथा बन्दन और नमस्कार करके इस प्रकार कहने लगा —

६

“मन्दे ! आप से अनुज्ञात होकर जीवन-पर्यन्त निरन्तर पण (बीसा) नप से तथा धर्मवित्त के पारये से मैं अपनी धारमा को भावित (पवित्र) करते हुए विचरण करना चाहता हूँ।

“छट्ठम्म वि य णं पाणयंमि कप्पं मे आयविलं पटिगाहेत्तए,
नो चेव ण अणायंविलं । तं पि य मंमट्टं नो चेवणं अमंमट्टं । त पि य
णं उड्ढियधम्मिय । नो चेव अणुड्ढियधम्मिय । तं पि य जं अण्णं
वहवे समण-माहण-अतिहि-क्खिण-वणीमया नावसंयंति ।”

“अहासुहं देवाणप्पिया ! मा पडिवंधं कग्ग ।”

: ७ :

तए णं मे धण्णे अणगारं समणेण भगवया महावीरिणं अन्नभणुणाए
समाणे हट्ठतुट्ठ जावज्जीवाए छट्ठंछट्ठेण अणिक्खित्तं तत्रोक्कम्मण
अप्पाणं भावेमाणे विहरड ।

तए ण से धण्णे अणगारं पढमच्छट्ठसमणपाणयंमि पढमाए
पोरिसीए सज्जायं कग्ग । जहा गायममामी तहेव आपुच्छ [जाव]
जेणेव कायंदी नयरी तेणेव उवागच्छड । उवागच्छित्ता कायंदीए
नयरीए उच्च० [जाव] अडमाणे आयविलं, नो अणायंविलं [जाव]
नावकंसंति ।

तए णं से धण्णे अणगारं ताए अन्नभुज्जयाए पययाए पयत्ताए
पग्गहियाए एसणाए एममाणे जड भत्तं लभड, तो पाणं न लभड,
अह पाणं लभति तो भत्तं न लभड ।

तए ण मे धण्णे अणगारं अदीणे अविमणे अक्खुमे अविमार्दी
अपरितंतजोगी जयणवडणजोगचरित्ते अहापज्जत्तं ममुदाणं पडिगाहेड ।
पडिगाहित्ता कायदीओ नयरीओ पडिणिक्खमड । पडिणिक्खमित्ता
जहा गोयमे [जाव] पडिदसेड ।

तए णं से धण्णे अणगारं समणेणं भगवया अन्नभणुणाए समाणे
अमुच्छिए [जाव] अणज्जोववण्णे विल्लमिव पण्णगभूएणं अप्पाणेणं
आहारं आहारं । आहारित्ता मंजमेणं तवसा [जाव] विहरड ।

“यद्यपि तप क पारणा में भी मुझे ध्यायविस ग्रहण करना कल्पता है परन्तु अनायविस ग्रहण करना नहीं कल्पता । वह भी संसृष्ट हाथों से भेना कल्पता है असंसृष्ट हाथों से भेना नहीं कल्पता । वह भी उग्मिष्ठ धर्मनामा कल्पता है अनुग्मिष्ठ धर्मनामा नहीं कल्पता । उसमें भी वह भक्ष-पान कल्पता है जिसके भेन की धन्य बहुत से धमन माह्व (बाह्य) प्रतिधि इषम धीर बनीपक (मिन्नारी) इच्छा नहीं करते ।

अथ धनगार से भगवान् ने इस प्रकार कहा—

हे देवानुप्रिय ! जैसा मुझकर हो वैसा करो परन्तु प्रमाद मत करो ।

७

अनन्तर वह धन्य धनगार भगवान् महावीर से अनुज्ञान हाकर यावत् हृषित एवं तुष्ट होकर जीवन-पर्यन्त निरन्तर पठ्य तप स अपने धर्मनामा को साधित करता हुआ बिचरने लगा ।

अनन्तर उसने प्रथम पठ्य तप क पारणा क दिन प्रथम प्रहर में स्वाध्याय किया । जिस प्रकार गौतम ने भगवान् स पूछा उसी प्रकार पारणा क लिए धन्य धनगार ने भी भगवान् से पूछा । यावत् जिस धीर काकम्भी नगरी की इस धीर जमा धीर जस कर काकम्भी नगरी के उद्य मीच धीर मध्यम कुसों में यावत् भूमता हुआ ध्यायविस-स्वरूप जस प्राहार ही धन्य धनगार ने ग्रहण किया । यावत् सरस प्राहार ग्रहण करने की धाकड़ा नहीं की ।

अनन्तर उम धन्य धनगार ने सुबिहित उत्कृष्ट धननामहित बाता द्वारा प्रदत्त भगवा गुरुजनों द्वारा अनुज्ञान पूर्वकतया स्वीकृत एषमा से भक्षण करत हुए यदि भक्ष प्राप्त किया तो पान प्राप्त नहीं किया धीर यदि पान प्राप्त किया तो भक्ष प्राप्त नहीं किया ।

अनन्तर वह धन्य धनगार धरीन अधिमन धर्मान् प्रथमचित्त धकमुप धर्षत् कपावरहित अधिपाटी धर्षत् बिपादरहित अपरिधात योगी धर्षत् निरन्तर ममाधिपुच्छ का तथा उसने प्राप्त योगों (समम-स्वापारा) की यतता (उद्यम) जिसमें है, अध्यास योगों की बटना प्रत्यर्थ यत्न जिसमें है इस प्रकार के चारित्र का प्राप्त किया । वह यथाप्राप्त समुदात धर्षत् मिताप्र को ग्रहण कर काकम्भी नगरी से बाहर निक्का भगवान् के निष्ठ धामा । जिस प्रकार गौतम ने भगवान् को प्राहार विवक्षया वा उसी प्रकार धन्य धनगार ने भी विवक्षया ।

अनन्तर धन्य धनगार ने धमन भगवान् महावीर स अनुज्ञान होकर अनुचित यावत् राग-द्वेष स रहित होकर धर्षत् धननामक भाव से इस प्रकार प्राहार किया जिस प्रकार सर्प जिस में प्रवेष्ट करने नमस जिस के दोनों पार्श्व भागों को स्पर्श न करके मध्यमाय स ही उद्यम प्रवेष्ट करता है । धर्षत् धन्य धनगार भी भुज के दागों पार्श्व भागों से स्पर्श बिना ही स्वाद ही धामति से रहित होकर प्राहार करता था । प्राहार करके उसने समय धीर तप से यावत् बिचरन किया ।

: ८ :

तए णं ममणे भगवं महावीर अण्णया कयाइ कायदीआं नयरीआं^१
महमंववणाओ उज्जाणाओ पडिणिक्कमट । पडिणिक्कमिना वहिया
जणवय-विहारं विहरइ ।

तए ण मे धण्णे अणगारं ममणम्म भगवओ महावीरम्म तहाम्म-
वाण थेराणं अंतिए मामाडग्गमाइयाइ एक्कारम्म अगाइ अहिज्जइ ।
अहिज्जित्ता मज्जेणं तवमा अप्पाण भावेमाणे विहरइ ।

तए ण मे धण्णे अणगारं तेण उगल्लेण [जहा] खंडओ जाव सुहुय
उवमोभेमाणे चिट्ठइ ।

: ९ :

धण्णम्म णं अणगारम्म पायाणं अयमेयारूवे तवस्सलावणे
होन्था, मे जहा नामए सुक्कळ्ळन्ती इ वा, कट्ठपाउया इ वा, जग्ग-
ओवाहणा इ वा, एवामेव धण्णम्म अणगारम्म पाया सुक्का निम्ममा
अट्ठिचम्मल्लिरत्ताए पणायंति, नो चेव ण ममणोणियत्ताए ।

: १० :

धण्णम्म ण अणगारम्म पायगुलियाण अयमेयारूवे [जाव] मे
जहा नामए कलमगलिया इ वा, मुग्गमाममगलिया इ वा, तरुणिया
छिण्णा उण्हे दिण्णा सुक्का ममाणी मिलायमाणी मिलायमाणी चिट्ठति,
एवामेव धण्णम्म पायगुलियाओ सुक्काओ [जाव] मोणियत्ताए ।

: ११ :

धण्णम्म जघाणं अयमेयारूवे [जाव] मे जहा [जाव] काकजंघा
इ वा, कंकजंघा इ वा, हेणियालियाजघा इ वा [जाव] मोणियत्ताए ।

: १२ :

धण्णोस्स जाणूण अयमेयारूवे [जाव] मे जहा [जाव] कालिपोरे
इ वा, मयूरपोरे इ वा, हेणियालियापोरे इ वा एवं [जाव] मोणियत्ताए ।

८

अनन्तर अमण भगवान् महावीर अम्यदा कदाचित् काकबी ममरी के सहस्राग्र-वन उद्यान से निकले और बाहर जनपदों में बिहार करने लगे ।

अनन्तर उस अम्य अमण ने अमण भगवान् महावीर के तपारूप मयिरी के पास सामासिक धार्मिक म्यारह अम्यों का अम्यमन किया और इसके परचास् बहु संयम और तप से अपने प्राप्ता को मानित करता हुआ बिचरने लगा ।

अनन्तर बहु अम्य अमण उत उदार तप से स्कन्दक की तरह यावन् मुहुत अमि क समाप्त मुपोमित होकर रहने लगा ।

तपोवर्णन

९

पाद-वर्णन

अम्य अमण के पैरों का तपोवर्णन रूप-सावर्ण्य इस प्रकार का हुआ था जैसे इस की सूखी छाया हो काठ की लड़ा हो तथा पुराणा कृता हो । इस प्रकार अम्य अमण के पर मुखे थे—कन्ने के और निर्मास थे । अस्थि (हड्डी) चर्म और शिराओं से ही के पहिचाने जाते थे । मांस और शोणित (रक्त) के लीन हो जाने से उनसे पैरों की पहिचान नहीं होती थी ।

१

पादाङ्गुली-वर्णन

अम्य अमण के पैरों का अङ्गुलियों का तपोवर्णन रूप-सावर्ण्य इस प्रकार का हुआ था जैसे—कलाय (मटर) की फलियाँ हों सूग की फलियाँ हों उड़क की फलियाँ हों—इस क्रमसे फलियों को काट कर धूप में डाल देने पर जैसे वे सूखी और मुम्बयी हो जाती हैं, वैसे ही अम्य अमण के पैरों की अङ्गुलियाँ भी सूख गई थी और मुम्बयी गई थी । उनमें अस्थि चर्म और शिराएँ ही सेव रह गई थी मांस और शोणित उनमें (प्रायः) नहीं रह गया था ।

११

अंघा-वर्णन

अम्य अमण की अंघाया (पिंडलियों) का तपोवर्णन रूप-सावर्ण्य इस प्रकार का हुआ था जैसे—काक पक्षी की अंघा हो कंक पक्षी की अंघा हो डेलिक पक्षी (टिड्ड) की अंघा हो । उनमें अस्थि चर्म और शिराएँ ही सेव रह गई थी मांस और शोणित उनमें नहीं रह गया था ।

१३

शालु-वर्णन

अम्य अमण के शालुओं (पुन्नी) का तपोवर्णन रूप-सावर्ण्य इस प्रकार का हुआ था जैसे—कासी वनस्पति का पर्व (पन्थि या जोड़) हो मयूर पक्षी का पर्व हो, डेलिक पक्षी का पर्व हो । उनमें अस्थि चर्म और शिराएँ ही सेव रह गई थी मांस और शोणित उनमें नहीं रह गया था ।

: १३ :

धण्णस्म उरुम्म^१ [जाव] जहा नामए मारीकरील इ वा, मन्लइ-
करीलं इ वा, सामलिकरीलं इ वा, तरुणिए उण्ह [जाव] चिड्डइ,
एवामेव^२ धण्णस्स उरु [जाव] मोणियत्ताए ।

: १४ :

धण्णम्म कडिपत्तस्म इमेयारूवे [जाव] मे जहा [जाव] उट्टपादे^३
इ वा, जरग्गपाए^४ इ वा, महिमपाए इ वा, [जाव] मोणियत्ताए ।

: १५ :

धण्णस्म उयरभायणस्म इमेयारूवे [जाव] मे जहा [जाव]
सुक्कदिए इ वा, भज्जणयकभन्ले इ वा, रुट्टकालंयए इ वा, एवामेव
उदर सुक्कं [जाव] ।

: १६ :

धण्णस्स पासुलियाकडयाणं इमेयारूवे [जाव] मे जहा [जाव]
थासयावली इ वा, पाणावली इ वा, मु डावली इ वा [जाव] ।

: १७ :

धण्णस्स पिट्टिकरडयाणं अयमेयारूवे [जाव] से जहा [जाव]
कण्णावली इ वा गोलावली इ वा, वड्डयावली इ वा, एवामेव [जाव] ।

१ उरु मे जहा—पु० म० अ० ।

२ एवमेव—पु० स० अ० ।

३ उट्टपदे ति वा—पु० स० अ० ।

४ जरग्गपदे ति वा—पु० स० अ० ।

१३

ऊर-वर्णन

अथ्य धनवार की ऊरों (साँघनों) का तपोज्य रूप-सावध्य इस प्रकार का हा गया था—बैसे-बहरी अस्थि तथा सात्मसी वृक्षों की कोमल कर्पमें काट कर धूप में डालने से सूख गई हों। मुरझ गई हों। इसी प्रकार अथ्य धनवार की ऊर भी सूख गई थी। मुरझ गई थी। उनमें मांस और शोषित नहीं रह गया था।

१४

कटि-वर्णन :

अथ्य धनवार की कटि पत्र (कमर) का तपोज्य रूप-सावध्य इस प्रकार का हा गया था जैसे—ऊँट का पैर हो। बूढ़े बैस का पैर हो और बूढ़े महिष (भैसे) का पैर हा। उनमें अस्थि बर्ष और भिराई ही शेष रह गई थी। मांस और शोषित उनमें नहीं रह गया था।

१५

उदर-वर्णन

अथ्य धनवार के उदर भाजन (पेट) का तपोज्य रूप-सावध्य इस प्रकार का हा गया था जय—सूखी मयक हो। अणकारी भूमि का कपूर हा, घाटा गू बन की कठीनी हा। इसी प्रकार अथ्य धनवार का पेट भी सूख गया था। उनमें मांस और शोषित नहीं रह गया था।

१६

पांशुसिका-वर्णन

अथ्य धनवार की पशुसिकों का तपोज्य रूप-सावध्य इस प्रकार का हा गया था जैसे—स्वास्तकों की घाबसी घर्षात् जैसे डलान पर एक दूसरे के अंग रखी हुई हथियों की पक्षि हा पाबाबली घर्षात् एक दूसरे पर रखे हुए पान-पार्श्व (पिसामों) की पक्षि हा मुण्डाबली घर्षात् स्वास्तु = विशेष प्रकार के झूटा की पक्षि हा। जिस प्रकार उल्ल वस्तुएँ बिनी जा सकती हैं। उसी प्रकार अथ्य धनवार की पशुसिका भी बिनी जा सकती थी। उनमें अस्थि बर्ष और भिराई ही शेष रह गई थी। मांस और शोषित उनमें नहीं रह गया था।

१७

पृष्ठ करण्ड-वर्णन :

अथ्य धनवार के पृष्ठकरण्ड (पीठ) का तपोज्य रूप-सावध्य इस प्रकार का हा गया था जैसे—पुष्टों के काठे घर्षात् पुष्टों की बिमारियों के कोरों के त्राम हों। परस्पर बिपकादे हुए लबाव हुए कोमल-कोमल पत्थरा की पक्षि हो तथा लाग के बने हुए विशेष प्रकार के मांस कोमल बिबोने हों। इसी प्रकार अथ्य धनवार की पीठ मूत्र कर मांस और शोषित न रहित हा गई थी—अस्थि बर्ष और भिराई ही उनमें शेष रह गई थी।

• १८ •

धण्णस्म उरकडयम्म अयमेयास्वे [जाव] मे जहा [जाव] चित्त-
कट्टरे इ वा, त्रियणपत्ते इ वा, तालियंटपत्ते^१ इ वा, एवामेव [जाव] ।

: १६ :

धण्णस्स बाहाण [जाव] मे जहा नामए [जाव] मम्मिगलिया
इ वा^२, बाहायासंगलिया इ वा, अगत्थियमंगलिया इ वा, एवामेव
[जाव] ।

: २० •

धण्णस्म हत्थाण [जाव] मे जहा [जाव] सुक्कळगणिया इ वा,
वडपत्ते इ वा, पत्तामपत्ते इ वा, एवामेव [जाव] ।

: २१ :

धण्णस्स हत्थगुलियाणं [जाव] मे जहा [जाव] कलमगलिया इ
वा, मुग्गसंगलिया इ वा, माससंगलिया इ वा, तरुणिया छिण्णा आयवे
दिण्णा सुक्का समाणी एवामेव [जाव] ।

: २२ :

धण्णस्स गीवाए [जाव] मे जहा [जाव] करगगीवा इ वा,
कुंडियागीवा इ वा, उच्चट्टवणए इ वा, एवामेव [जाव] ।

१ तालियत्तपत्ते M C Mod.

२ वा पहायास — M C Mod.

३ एवमेव — आ० स० मु० ।

४ कलामस — आ० स० मु० ।

१८

उर कटक-वर्णन

अथ अमगार क उरकटक (बल स्थल) अर्थात् छात्री का तपात्रय रूप-साक्ष्य इम प्रकार का हो गया वा जैसे—बांस से बनी टोकरी के नीचे का हिस्सा हा बांस की बनी कपड़ों का पंसा हो तथा ताकपत्र का बना पंसा हा। इसी प्रकार अन्य अमगार की छात्री एतद फामी होकर, सूत्र कर मांस और योगिन से रहित होकर अस्त्रि चर्म और गिरा मात्र से रह गई थी।

१९

बाहु-वर्णन

अथ अमगार का बाहु अर्थात् लंबे से नीचे क भाग रूप भुजाघा का तपात्रय रूप-साक्ष्य इम प्रकार का हो गया वा जैसे—समी (लेखनी) वृक्ष की सूखी हुई लम्बी-सम्मी फसियाँ हो बाहुया (अमलताम) वृक्ष की सूखी हुई लम्बी-सम्मी फसियाँ हों अगस्तिक (अगस्तिया) वृक्ष की सूखी हुई फसियाँ हों। इसी प्रकार अन्य अमगार की भुजाए भी मांस और योगिन से रहित होकर सूत्र गई थी। उनमें अस्त्रि चर्म और विराम ही से रह गई थी। मांस और योगिन उनमें नहीं रह गया था।

२०

हस्त-वर्णन

अथ अमगार क कुहनी के नीचे क भाग रूप हाथों का तपात्रय रूप-साक्ष्य इम प्रकार का हो गया वा जैसे—सूत्रा छाग (कंडा) हा सूत्रा बड़ का पंसा हा सूत्रा पंसा का पंसा हा। इसी प्रकार अन्य अमगार क हाथ भी सूत्र बड़े से मांस और योगिन से रहित हो गए थे। उनमें अस्त्रि चर्म और गिरा ही से रह गई थी। मांस और योगिन उनमें नहीं था।

२१

हस्तांगुली-वर्णन

अथ अमगार क हाथों की अंगुलिया का तपात्रय रूप-साक्ष्य इम प्रकार का हो गया वा जैसे कलाय अर्थात् मटर की सूखी फसियाँ हों यूग की सूखी फसियाँ हों उड्ड की सूखी फसियाँ हा। उन कोमल फसियाँ को काट कर छुप से सूत्रान पर जिस प्रकार के सूत्र बानी हैं कुम्हला जाती हैं उसी प्रकार अन्य अमगार क हाथों की अंगुलियाँ भी सूत्र गई थी। उनमें मांस और योगिन नहीं रह गया था। अस्त्रि चर्म और गिरा ही से रह गई थी।

२

प्रीवा-वर्णन

अथ अमगार की पीवा अर्थात् घरेलू का तपात्रय रूप-साक्ष्य इम प्रकार का हा वा जैसे पानी के घरे का बोठा (गर्दन) हो छात्री बुन्दी (पानी की बानी) की बन्दी हा उड्ड अमगार - सुगरी ? की वर्तन हो। इसी प्रकार अन्य अमगार की घरेलू मांस और योगिन से रहित हाकर बुन्दी की और लम्बी की हो गई थी।

: २३ :

धण्णस्म ण हणुयाए [जाव] मे जहा [जाव] लाउयफले इ वा,
हकुवफले इ वा, अंवगद्धिया इ वा, एवामेव [जाव] ।

: २४ :

धण्णस्स उट्ठाण (जाव) मे जहा (जाव) मुक्कजलोया इ वा,
सिलेसगुलिया इ वा, अलत्तगुलिया इ वा, एवामेव (जाव) ।

: २५ :

धण्णस्म जिम्भाए (जाव) मे जहा (जाव) वडपत्ते इ वा, पला-
सपत्ते इ वा, मागपत्ते इ वा, एवामेव (जाव) ।

: २६ :

धण्णस्म नासाए (जाव) मे जहा (जाव) अंवगपेसिया इ वा,
अवाडगपेमिया इ वा, माउलुंगपेसिया^१ इ वा, तरुणिया एवामेव
(जाव) ।

: २७ :

धण्णस्म अच्छीण (जाव) मे जहा (जाव) वीणाछिङ्गे इ वा,
चद्धीमगछिङ्गे इ वा, पभायतारगा इ वा, एवामेव (जाव) ।

२३

हनु-वर्णन

अस्य अन्नगार की हनु अर्थात् ठोड़ी का तपोजस्य रूप-सावस्य इस प्रकार का हो गया था जैसे—गुम्मे का सूखा फल हो हनु अर्थात् हिमेटे का सूखा फल हो घाम की सूखी गुन्सी हो। इसी प्रकार अस्य अन्नगार की हनु अर्थात् ठोड़ी भी मांस और शोणित से रहित होकर सूख गई थी।

२४

घोष्ठ-वर्णन

अस्य अन्नगार के घोष्ठों का अर्थात् होठों का तपोजस्य रूप-सावस्य इस प्रकार का हो गया था जैसे—सूखी जोंक हो सूखी श्लेष्म की गुटिका अर्थात् गोसी हो घसते की पुन्टिका अर्थात् घवरबत्ती के समान लाख के रस की सम्झी बत्ती हो। इसी प्रकार अस्य अन्नगार के होठ सूख कर मांस और शोणित से रहित हो गए थे।

२५

शिक्षा-वर्णन

अस्य अन्नगार की बीम का तपोजस्य रूप-सावस्य इस प्रकार का हो गया था जैसे—बड़का सूखा पत्ता हो पत्तास का सूखा पत्ता हो छाक अर्थात् सागवान का सूखा पत्ता हो। इसी प्रकार अस्य अन्नगार की बीम भी सूख गई थी उसमें मांस और शोणित नहीं रह गया था।

२६

नामिका-वर्णन

अस्य अन्नगार की नाक का तपोजस्य रूप-सावस्य इस प्रकार का हो गया था जैसे—घाम की सूखी फीक हो आभ्रातक अर्थात् घामड़े की सूखी फीक हो मातुसिंग अर्थात् बिजौरे की सूखी फीक हो—उन कोमल फीका को काट कर, रूप में मुन्नाम पर, जिस प्रकार ब मुग्धा जाती हैं उसी प्रकार अस्य अन्नगार की नाक भी मांस और शोणित से रहित होकर सूख गई थी।

२७

अदि-वर्णन

अस्य अन्नगार की आँखों का तपोजस्य रूप-सावस्य इस प्रकार का हो गया था जैसे—बीचा का छिद्र हो, बड़ौमक अर्थात् बामरी का छिद्र हो प्रामादिक तारक अर्थात् प्रमानकाल का प्रमाहीन तारा हो। इसी प्रकार अस्य अन्नगार की आँखें भी मांस और शोणित से रहित हो कर अन्नगार की आँखें बस गई थी तथा वे प्रमाण-हीन—नैजोहीन हो गई थी। अर्थात् आँखों में बीबी की भाँति टिपटिपाहूँ थी—जबक ही—दिखाई देती थी—

: २८ :

धणस्स कण्णाणं [जाव] मे जहा [जाव] मूलाछल्लिया इ वा,
वालुं कळल्लिया इ वा, कारेल्लयळल्लिया^१ इ वा, एवामेव [जाव] ।

: २९ :

धणस्स मीमस्स [जाव] से जहा [जाव] तरुणगलाउए इ वा,
तरुणगएलालुए इ वा, मिण्हालए इ वा, तरुणए [जाव] चिट्ठइ, एवामेव
[जाव] । सीसं सुक्कं लुक्कं निम्ममं अट्ठि-चम्म-छिरत्ताए पण्णायड,
नो चेव णं मंम-भोणियत्ताए ।

: ३० :

एव मव्वत्थ । नवरं, उयर-भायण^२-कण्ण-जीहा-उट्ठा एएसि
अट्ठी न भण्णइ, चम्म-छिरत्ताए पण्णायड त्ति भण्णइ ।

: ३१ :

धण्णे णं अणगारे ण सुक्केण भुक्खेणं लुक्खेणं पायजंघोरुणा,
विगयतडिकरालेणं कडिकडाहेणं, पिट्टमवस्मिएण उदरभायणेणं, जोड-
ज्जमाणेहिं पासुलियकडएहिं, अक्खसुत्तमाला इव गणेज्जमाणेहिं
पिट्टिकरडगसंधीहिं, गगातरंगभूएण उरकडगदेमभाएणं, सुक्कसप्पम-
माणेहिं वाहाहिं, मिढिलकडाली विव^३ लवन्तेहि य अग्गहत्थेहिं, कंपण-
वाइए^४ दिव वेवमाणीए सीम-वडीए, पव्वायवयणक्कमले उच्चमडवडमुहे^५
उच्छुद्धणयणकोसे जीवन्जीवेण गच्छइ, जीवन्जीवेणं चिट्ठइ, भाम
भामिस्सामि त्ति गिलाइ । से जहा नामए इंगालमगडिया इ वा ।

जहा खदओ तहा [जाव] हुयासणे इव भामरासिपलिच्छण्णे
तवेणं तेएणं तवतेयसिरीए उवसोमेमाणे चिट्ठइ ।

१ यवण्णियाइ वा - पु० स० अ० ।

२ भायण कण्णा जीहा उट्ठा एएसि - M C Mod.

३ पिट्टिम० - M C Mod. पट्टीम - पु० स० अ० ।

४ व चलतेहि य - पु० स० अ० ।

५ वाइओ विव - पु० स० अ० ।

६ उव्वुडण० - M C Mod.

धर्म-वर्णन

वन्धु धनवार के काना का तपोब्रह्म रूप-भावण इस प्रकार का हो गया था जैसे—
सूत के कन्ध की कटी हुई लम्बी-पतली छास हो। बकड़ी की कटी हुई लम्बी-पतली छास हो।
कोरस की कटी हुई लम्बी-पतली छास हो। इसी प्रकार वन्धु धनवार के कान भी सूख गए
थे। उनमें मांस और शोणित नहीं रह गया था।

शोष-वर्णन

वन्धु धनवार के शीर्ष (मस्तक) का तपोब्रह्म रूप-भावण इस प्रकार का हो गया था
जैसे—सूखा तून्डा हो। सूखा सुगन्धक हो। सूखा तरबूज हो—इन कोमल फला का काट कर
रूप में सुखाने पर जैसे वे सूख जाते हैं। मुरझा जाते हैं। वैसे ही वन्धु धनवार का मस्तक भी
मांस और शोणित से रहित होकर सूख गया था। मुरझा गया था। उनमें शस्त्रि धर्म और
मिराएँ ही शेष रह गई थीं।

वन्धु धनवार के तप-भूत देह के समस्त धातुओं का यह सामान्य वर्णन है। विशेष यह
है कि पेट कान भीम और होंठ—इनमें शस्त्रि-वर्णन नहीं है। केवल धर्म और मिरायाँ से ही
इनकी पहिचान होती है।

उपमाहार

घोर तपस्वी वह वन्धु धनवार शीर्षतप के कारण मूले और सूत के कारण कन्ध
पैर पिङ्गली और सांचल से मांस और शोणित के घमास में पार्ष्व मार्ग की शस्त्रियाँ जिसमें
नदी के तट के समान बिहृत एवं बराल हो रही हैं—इस प्रकार के कटि-कन्धाह से मांस-मज्जा
और शोणित के घमास में पीठ से जमे पेट से निर्मास होने के कारण स्पष्ट बिलभाई देने वाली
पसलियाँ से मांस और मज्जारहित होने से उदात्त माता के मणकों के समान स्पष्ट गिने जाने
योग्य दृष्ट-करणाक्ष (रीढ़) की शस्त्रियों से पङ्का की तरङ्गों के तुल्य वक्षस्वम के भाग में
मूले हुए गर्प के तुल्य लम्बी सूखी सुबाधों से जोड़े की डीली जगाम के तुल्य कांपते हुए ध्रुव
हस्तों से कम्पन बात-मस्त मनुष्य के तुल्य कांपते हुए मस्तक से मुक्त वह वन्धु धनवार जिसका
मुख-जमल म्लान हो गया था। झोठा के सूख जाने से जिसका मुख टूटे मुखवाले बड़े के समान
बिहृत हो गया था जिसके जयन-कोप धन्वर की घोर बँस गये थे—शीर्ष तप से इस प्रकार
शीण होकर वह वन्धु धनवार अपने सरीर के बस से नहीं परन्तु अपने धन्तर्बस से ही जीवनको
जगता था। अपने धन्तर्बस से ही खड़ा होता था। बैठता था। “मे बाबु” का बोलना पड़ेगा। इतने
विचार मात्र से ही खान हो जाता था। परिध्यान्त हो जाता था। जिस समय वह चलता तो उसका
जरीर की हृद्बिधा इस प्रकार से बजती थी जैसे कोई कोबलों से गरी गाड़ी चली जा रही हो।

जो बरा शक्तिक की हो गई थी। वही दया वन्धु धनवार की भी हो गई थी। रात के
ढेर में डकी घाग के समान वह धन्वर ही धन्वर धारम-तेज से प्रदीत हो रहा था। वह वन्धु
धनवार तप से तेज से घोर तपस्तेज की गोमा (पामा) से सुशोभित होकर अपनी साधना में
स्थिर था। धर्मि का घोर धर्मोस था।

: ३२ :

तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे नयरे, गुणसिलए चेइए, सेणिए राया ।

तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगव महावीरे समोमहे । परिमा निग्गया । सेणिय निग्गए । धम्मकहा, परिमा पडिगया ।

तए ण से सेणिए राया समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ । वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—

“इमासिं णं भंते ! इंदभूइ-पामोक्खाण चोदसण्ह समणसाहस्सीणं^१ कयरे अणगारे महादुक्करकारए चेव महाणिज्जरयराए चेव ? ।”

: ३३ :

“एव खलु सेणिया ! इमासिं इंदभूइ-पामोक्खाणं चोदसण्हं समणसाहस्सीण थण्णे अणगारे महादुक्करकारए चेव महाणिज्जरयराए चेव ।”

“से केणट्ठेण भंते ! एव बुच्चइ इमासिं [जाव] साहस्सीण थण्णे-अणगारे महादुक्करकारए चेव महाणिज्जरयराए चेव ?” ।

: ३४ :

“एव खलु सेणिया ! तेणं कालेणं तेण समएणं कायंदी नामं नयरी होत्था [जाव] उप्पि पासायवडिसए विहरइ ।

तए णं अहं अणण्या^२ कयाड पुव्वाणुपुव्वीए चरमाणे गामाणु-गामे दूइज्जमाणे जेणेव कायंदी नयरी जेणेव सहसंबवणे उज्जाणे तेणेव उवागए । उवागमित्ता अहापडिस्स उग्गहं उग्गिण्हामि । संजमेणं [जाव] विहरामि । परिसा निग्गया । तहेव [जाव] पव्वइए [जाव] बिलमिव [जाव] आहारेइ । घण्णस्स ण अणगारस्स पादानं सरीरवण्णओ सव्वो [जाव] उवसोभेमाणे-उवसोभेमाणे चिट्ठइ ।

से तेणट्ठेणं सेणिया ! एवं बुच्चइ इमासिं चउदसण्हं साहस्सीणं थण्णे अणगारे महादुक्करकारए महाणिज्जरयराए चेव ।”

१ एा घण्णे अण० - M C Modi

२ यास्तीति - पु० म० अ० ।

३२

उस काल और उस समय में राजगृह नामका एक मगर था। शुशानिक चेत्य था।
अनिक वहाँ का राजा था।

उस काल और उस समय में अमरा भगवान् महावीर पधार। परिपदा निकली।
उस अगिक भी निकला। धर्म-कथा हुई। परिपदा बापिस चली गई।

अनन्तर उस अमरा राजा ने अमरा भगवान् महावीर के माश्रिप्य में धर्म को सुन
कर, विचार कर अमरा भगवान् महावीर को बन्दन किया। नमस्कार किया। बन्दन करने
नमस्कार करके भगवान् से इस प्रकार कहा—

मन्ते! आपने इन इन्द्रभूति प्रमुख चौदह हजार अमरा में कीन अनन्तर महादुष्कर
कारक है महानिर्बन्धकारक है?

३३

भगवान् ने उत्तर दिया — अनिक! इन इन्द्रभूति प्रमुख चौदह हजार अमरा में
अमरा भगवान् ही महादुष्करकारक है महानिर्बन्धकारक है।

अनिक ने पुनः प्रश्न किया—“मन्ते! किस अपेक्षा से आपने यह कहा कि इन इन्द्रभूति
प्रमुख चौदह हजार अमरा में अमरा अनन्तर ही महादुष्करकारक है महानिर्बन्धकारक है?”

३४

उत्तर में भगवान् ने इस प्रकार कहा — ‘अनिक! उस काल और उस समय में
काकन्धी नामकी एक नगरी थी। वह अत्यन्त ही स्थिति (स्मिन्) थी और समृद्ध थी। वहाँ
उन्ने महर्षी में अमरा कुमार भागों में थीन था

अनन्तर में एक बार अनुक्रम से अमरा हुआ एक ग्राम से दूसरे ग्राम को विहार
करता हुआ वहाँ पर काकन्धी नगरी थी और वहाँ पर सहस्राब्द बत उद्यान था वहाँ पर प्रायः।
आकर यथाप्रतिरूप (मातृजनोचित) स्थान की याचना की। संयम यावत् तप में स्थिर होकर
रहा। परिपदा निकली यावत् अमरा कुमार प्रवृत्ति हुआ। यावत् अनासक्ति से आहार करता
था। अमरा अनन्तर के पौर से लेकर अस्तक तक सारे शरीर का वर्णन पूर्णतः समझ लेना यावत्
वह तप से सुशोभित होकर रहता था।

अनिक! इस अपेक्षा से मैं यह कहता हूँ कि इन इन्द्रभूति-प्रमुख चौदह हजार
अमरा में अमरा अनन्तर महादुष्करकारक है महानिर्बन्धकारक है।

: ३५ :

तए ण मे मेणिण राया ममणस्स भगवथां महावीरस्म अतिण
 एयमट्ठं मोच्चा निमम्म हट्ठ [जाव] ममणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो
 आयाहिण-पयाहिणं करेड, करित्ता वंदेड नममड । वंदित्ता नममित्ता
 जेणेव धण्णे अणगारे तेणेव उवागच्छेड । उवागच्छित्ता धण्णं अणगार
 तिक्खुत्तो आयाहिण-पयाहिणं करेड, करित्ता वंदेड नममड । वंदित्ता-
 नममित्ता एवं वयामी—

“धण्णे मि ण तुम देवाणुप्पिया । सुपुण्णं सुकयत्थे कयलकवणे
 सुलद्धे ण’ देवाणुप्पिया ! तव माणुस्सए जम्मजीवियफले” — ति कट्ठ
 वदड, नममड । वदित्ता नममित्ता जेणेव ममणे भगवं महावीरं तेणेव
 उवागच्छेड । उवागच्छित्ता ममण भगवं महावीरं तिक्खुत्तो वदड
 नममड । वंदित्ता नममित्ता जामेव दिम पाउब्भए, तामेव दिमं
 पडिगए ।

. ३६ :

तए णं तस्स धण्णस्म अणगारस्म । अण्णया कयाड पुव्वरत्ता-
 वरत्तकालममयमि धम्मजागरिय० इमेयारूवं अचमत्थिए—

“एव खलु अहं इमेणं उरालेणं [जाव]” जहा खंदओ तहेव चित्ता ।
 आपुच्छणं । थेरेहिं मद्धि विउलं दुरूहड । मामिया मलेहणा । नव
 मासा परियाओ । [जाव] कालमासे कालं किच्चा उड्ढं चंदिम [जाव]
 नवयगेवेज्जे विमाण-पत्थडे उड्ढं दूरं वीड्वडत्ता मच्चट्ठमिद्धे विमाणे
 देवत्ताए उववण्णे ।

थेरा तहेव ओयरति [जाव] इमे मे आयारमडए । भते त्ति भगव
 गोयमे तहेव आपुच्छति, जहा खदयस्म भगव चागरेड, [जाव] मच्चट्ठ-
 मिद्धे विमाणे उववण्णे ।

“धण्णस्स ण भंते । देवस्म केवइय कालं ठिडं पणत्ता ?”
 “गोयमा ! तेत्तीमं सागरोवमाड ठिडं पणत्ता ।”

३५

अनंतर उस अशिशु गङ्गा ने अमण भगवान् महावीर से इस धर्म को सुन कर विचार कर लक्ष्य सुन होकर अमण भगवान् महावीर की तीन बार प्रार्थना की बन्धन किया तथा नमस्कार किया। बन्धन करके नमस्कार करके जहाँ पर धर्म्य भगवान् था वहाँ आया। आकर धर्म्य भगवान् की प्रार्थना की बन्धन किया नमस्कार किया। बन्धन करके नमस्कार करके वह इस प्रकार कहने लगा —

‘हे देवानुग्रिय। आप धर्म्य हैं। आप पुण्यशाली हैं। आप कृपाशील हैं। आप विद्वान् हैं। हे देवानुग्रिय। आपने मनुष्य-जन्म और मनुष्य-जीवन को मफल किया। — वह कह कर उनसे धर्म्य भगवान् को बन्धन किया नमस्कार किया। बन्धन करके नमस्कार करके वहाँ पर अमण भगवान् महावीर थे वहाँ पहुँचा। पहुँच कर अमण भगवान् महावीर को धर्म्य तथा नमस्कार किया। बन्धन तथा नमस्कार कर के वह जिस दिशा से आया था उसी दिशा की ओर चला गया।

३६

अनन्तर अन्य किसी दिन रात्रि के अन्त्य प्रहर में धर्म्य भगवान् के मन में इस प्रकार की धर्म-आगरिका (धर्म-विषयक विचारणा) उत्पन्न हुई—

“मैंने इस प्रकार के उधार तप से— यावत् जब स्कन्दक ने किया था वैश्व ही बलिष्ठा की आपुष्पता की। स्वर्गों के आद्य विपुलगिरि पर चला। एक मास की मनेजना तीन मास की वीक्षा-पर्याय यावत् काम करके चन्द्रमा से ऊपर यावत् लक्ष्य देवक विमान-प्रस्तर को पार कर सर्वाभिमुख विमान में देवक से उत्पन्न हुआ।

धर्म्य भुक्ति का स्वर्ग-गमन होने के पश्चात् परिचर्या करने वाले स्वर्गिण भुक्ति विपुल पर्वत से नीचे उतरे। यावत् ‘धर्म्यभुक्ति के ये धर्मोपकरण हैं’ इन्होंने भगवान् से इस प्रकार कहा। फिर भगवान् जीतम ने ‘मन्त्रे’। ऐसा कह कर भगवान् से उसी प्रकार प्रश्न किया जिस प्रकार स्कन्दक के अधिकार में किया था। भगवान् महावीर ने उसका उत्तर दिया यावत् ‘धर्म्य भगवान् सर्वाभिमुख विमान में देवक से उत्पन्न हुआ।

“मन्त्रे। धर्म्य देव की स्थिति कितने बालक की कही है।

‘हे जीतम। ऐसीय आनन्दोपम की स्थिति कही है।

“मे णं भंते ! ताओ देवलोगाओ कहिं गच्छिहिड ? कहिं उववज्जिहिड ?”

“गोयमा ! महाविदेहे वामे मिज्झिहिड ।”

तं एव खलु जव ! समणेण [जाव] संपत्तेणं पढमस्म अज्झयणस्म अयमडे पणत्ते ।”

पढमं अज्झयणं समत्त

: ३७ :

“जड ण भते ! [जाव]” उक्खेवओ ।

: ३८ :

“एवं खलु जंव ! तेण कालेणं तेणं ममएण^१, कायदी नयरी । जियसत्तु राया । तत्थ ण कायदीए नयरीए भदा नाम मत्थवाही परिवसइ अड्ढा । तीसे णं भदाए मत्थवाहीए पुत्ते सुणक्खत्ते नामं दारए होत्था अहीण० [जाव] सुरूवे पंचधाडपरिक्खत्ते, जहा धणो तहा बत्तीमओ दाओ [जाव] उप्पि पासायवडिमए विहरइ ।

: ३९ :

तेण कालेणं तेणं समएण । समोमरणं । जहा धणो तहा सुणक्खत्तो वि निग्गओ । जहा थावच्चापुत्तस्म तहा निक्खमणं, [जाव] अणगारे जाए ईरिया-समिए [जाव] बंमयारी ।

: ४० :

तए णं से सुणक्खत्ते अणगारे जं चेव दिवमं समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए मुंडे [जाव] पव्वइए तं चेव दिवसं अभिग्गहं । तहेव [जाव] बिलमिव [जाव] आहारेइ, संजमेण [जाव] विहरइ । [जाव] वहिया जणवय-विहारं विहरइ । एकारस अगाइं अहिज्जइ [जाव] संजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणे विहरइ ।

तए णं से सुणक्खत्ते तेणं उरालेणं [जाव] जहा खंदओ ।

“अन्त ! उस दश सात में जब कर बहु धन्यदेव कही जायगा वही उत्पन्न होया ?”

“हे बीतम ! महाविदेह नाम में मित्र हागा ।

“हे अम्बू ! इस प्रकार धमय यावत् निर्वाणसंप्राम भयवान् महावीर ने दत्ताय वर्ग के प्रथम धर्मयन का यह धर्म कहा है ।”

प्रथम धर्मयन समाप्त

३७

अम्बू धनयात्र ने धर्म मुचर्मा से पुछा — ‘अन्त ! यदि यावत्’ उत्तेज ।

३८

धर्म मुचर्मा अम्बू से इस प्रकार कहने लगे —

“हे अम्बू ! उस काल घोर उस समय में काकम्भी नाम की एक नगरी थी । वही का नामा विनयानु था । उस काकम्भी नगरी में भद्रा नाम की एक मार्गवाही रहती थी । यावत् यावत् धर्मयन । उस भद्रा मार्गवाही के सुनदाय नाम का एक पुत्र था । यही नाम यावत् मुख्य था । यद्यपानी-यगिपामिन था । यद्य कुमार की तरह बनीम शैव यावत् अग्रे के महर्मा में सीधों में नील हो गया ।

३९ :

उस काल घोर उस समय में भयवान् महावीर वही पपाये । धर्म कुमार की तरह युवाय भी निकला । यावत् यावत् की तरह निष्कमल यावत् धनयात्र हो गया । धर्म-यगिन ही गया । यावत् यद्यपानी हो गया ।

४

धनयात्र वह सुनदाय त्रिम दिन भयवान् महावीर के नाम मुनिज हुआ यावत् प्रविष्टि हुआ उगी दिन उगने धर्मयन (प्रतिज्ञा) बिना यावत् धनयात्र होकर यावत् बिना । समय में यावत् निष्क होकर बिचरण बिना । यावत् जनरद में बिहान बिना । यावत् धर्मों का धर्मयन बिना । समय गया तब में यावत् की यावत् कर बिचरण कर गया ।

धनयात्र वह सुनदाय मुनि उन उगी तब में यावत् की तरह हुआ हो गया ।

: ४१ :

तेणं कालेण तेण समएण रायगिहे नयरं । गुणसिलए चंडए ।
सेणिए राया । सामी समोयहे । परिमा निग्गया । राया निग्गओ ।
धम्मकहा । राया पडिगओ । परिमा पडिगया ।

तए णं तस्म सुणक्खत्तस्म अण्णया कयाड पुच्चरत्तावरत्तकाल-
ममयसि धम्म-जागरिय जहा खंदयस्स । बह वामा परियाओ । गोय-
म-पुच्छा । तहेव कहेड [जाव] मच्चट्टमिद्धे विमाणे 'देवत्ताण'
उववण्णे । तेत्तीमं मागरोवमाड ठिडं । 'मे ण भंते !' [जाव] 'महाविदेहे'
मिज्झिह्मिड ।'' वीय अज्झयण ममत्त ।

: ४२ :

एव सुणक्खत्त-गमेणं सेमा वि अट्ट भाणियव्वा । नवर, आणुपुच्चीए
दोण्णि रायगिहे, दोण्णि माएए, दोण्णि वाणियग्गामे । नवमो हत्थि-
णापुरं । दसमो रायगिहे । नवण्हं महाओ जणणीओ, नवण्हं वि
वत्तीमओ दाओ । नवण्हं निक्खमण थावच्चापुत्तस्म मरिमं । वेहल्लम्म
पिया कहेड । छम्मासा वेहल्लए । नव धण्णे । मेमाणं बह वासा ।
मास मलेहणा । 'मच्चट्टसिद्धे । मच्चे महाविदेहे मिज्झिम्मंति । एवं दम
अज्झयणाणि ।

: ४३ :

एवं खलु जवू । ममणेण भगवया महावीरेण आडगरण तित्थ-
गरण सयंसंबुद्धेण लोगणाहेणं लोगप्पदीवेणं लोगप्पज्जोयगरणं अभयदएण
मरणदएण चक्खुदएणं मग्गदएण धम्मदएण धम्मदेसएण धम्मवरच्चाउरत्त-
चक्खट्टिणा अप्पडिहयवरणाणंदमणधरेण जिणेण जावएण बुद्धेण बोहएणं
'मुत्तेणं मोयएण तिण्णेण ताएण सिव अयल अरुय अणतं अक्खय
अच्चावाह अपुणरावत्तयं सिद्धिगड-णामधेय ठाण मपत्तेणं अणुत्तरोववाडय-
दमाणं तच्चस्स वग्गस्स अयमट्ठे पण्णत्ते ।''

अणुत्तरोववाडयदसाओ ममत्ताओ ।

१ देवे उव - पु० सं० अ० ।

२ सिद्धे महाविदेहे सिज्झणा - मा० मु० ।

३ मोक्केण M C Modi - मा० मु० ।

अनुष्ठरोपपातिक दशा सूत्र नामक नवम अध्याय समाप्त

४४

अनुष्ठरोपपातिक दशा का एक कुट-स्कन्ध है। तीन वर्ष है। तीन दिनो में उद्दिष्ट होता है—पर्वणि पञ्चमा जाता है। उसके प्रथम वर्ष में दस उद्देशक हैं। द्वितीय वर्ष में तेरह उद्देशक हैं, तृतीय वर्ष में दस उद्देशक हैं। शेष आताधर्मकबामूत्र के समान समग्र सेना चाहिए।

अग्निहोता को नमस्कार

संस्कृत टीका



नवाङ्गीवृत्तिकारश्रीश्वभयदेवसूरि-विरचिता

(अनुत्तरोपपातिकदशा-टीका)

एष अनुत्तरोपपातिकदशामु किञ्चिद् व्याख्यायते । तत्र अनुत्तरेषु विमानविशेषेषु उपपाती इव अनुत्तरोपपातः, स विद्यते चेदा ते अनुत्तरोपपातिकाः तत्प्रतिपादिका दशाः । इहाध्ययनं प्रथितप्रथमवर्षयोमाद् इहा प्रथमविशेषः अनुत्तरोपपातिकदशा । तासां च सम्बन्ध-सूत्रं न्यायम्पानं च ज्ञाताधर्मकथा-प्रथमाध्ययनावबोधेयम् । सर्वं सूत्रमपि कष्टघम् । नवरम्, तृतीय वर्षम् ।

कं० ४ 'बुधपट्टिबुध' इति प्रथमयाग्रहण-भवनशुद्धिनीतिताया मातुः पुत्रस्य च परस्परं प्रथम्या-ग्रहण निषेधनविषया तरुमर्षनविषया च उक्ति-प्रत्युक्ति इत्यर्थः ।

मदाबद्धो मयवत्याम् ।

शाकम्पापुत्र पञ्चमे ज्ञाताध्ययने ।

कं० ६ तथा 'आर्षविल' इति शुद्धीयतादि ।

'संसर्ग' इति संसृष्ट-इत्यादिना वीयमानं संसृष्टम् ।

'उन्मिष्टपश्मिप' इति उन्मिष्टं परिखाय स एव वर्षं पर्याय यस्यास्ति नद् उन्मिष्टपश्मिकम् ।

'ममय' इत्यादि श्रमण निवन्धादि । ज्ञातृण प्रतीक । यतिभि मोचन कार्त्तपश्मिण प्राप्तिपर । इत्यनो वरिष्ठ । वर्षपक्षो यावदविशेषः ।

कं० ७ 'अस्त्वुज्जवाप' इति सम्मुच्यताः—सुविहिता नत्मम्बन्धिताद् एववा सम्मुच्यता तथा ।

'पयपाप' इति प्रथमया ग्रहणयत्नवत्या ।

'पयसाप' इति प्रथमया पुष्टिमरनुज्ञातवेत्यर्थः ।

'परादिपाप' इति प्रवृत्तीनां प्रकर्षेण सम्मुपगमना ।

अदीन मदीनाकागमुक्त इत्यर्थः ।

अदिमनाः न विवर्तनेना सम्मुपगमनाः इत्यर्थः ।

अकमुताः अपादि कानुम्वरहितान्वत् ।

१ - या यतिवर्तवताः - या न बु । यदि यतिवर्तवता इति बुधपट्टिबुध ज्ञाताधर्मकथा टीका यतिवर्तवता यतिवर्तवता नृपतः नृपतः । इति अन्वयः । नृपतः नृपतः ।

अविपादी विपादजित ।

अपरितन्तयोगी प्रमिश्रान्तममाणि ।

‘जयण-घडण-जोगचरिते’ चि तत्त प्राप्तेषु योगेषु उत्तमरम्भम् । यत्न न अप्राप्ताना तेषा प्राप्त्यर्थं यत्न । यत्न घटा प्रधाता योगा सममभ्यापारा ‘मनप्रभवया वा यत्न तत् तथा, तदेवभूत चरित्र यस्य न तथा ।

‘अहापञ्जत्तं’ चि यथावर्गान्त यथावन्धमि-यत् ।

‘ममुदाण’ चि भेदम् ।

‘मिलमिव’ इत्यादि । अस्यायमर्थ — यथा धिने पद्मम तादात्म्यमपानं घातमान प्रवेद्ययति, तथा अयम् आहार मुत्तेनागम्यर्थात्तर राग विरहितत्वाद् मादारागत—अभ्यवहन्तीति ।

कं० ६. ‘तवरूपलावणं’ चि तपसा तरणभूतेन स्वस्य आकारस्य नाशमय मोक्षय तपो रूपलावण्यमभूत् ।

शुष्कछल्ली शुष्कत्वक् ।

काष्ठस्य सत्का पादुका काष्ठपादुका प्रतीता ।

‘जरगाग्रोवाहण’ चि जरत्ता जग्नी जीर्णेत्यर्थ, मा चामी उपानच्चेति जरत्तापानम् ।

‘अट्टि-चम्म-छिरत्ताए’ चि अस्थीनि च चम च शिरादयस्नायवो विद्यन्ते ययोस्मिन् तथा, तद्भावस्तत्ता, तथा अस्थिचमशिरावत्तया प्रजायेते यदुत पादावेनो डनि, न पुनर्मान-ओणितवत्तया, तयो क्षीणत्वादिति ।

‘अयमेयारूवे तवरूपलावणं होत्था मे जहा नामए’ चि प्रत्यालापकं दृष्टव्यम् ।

कं० १०. ‘वल’ चि कलायो धान्यविशेषस्तेषा ‘मगलिय चि’ फलिका । मुद्रगा ‘मापाश्च प्रतीता ।

१ मन प्रवृत्तयो वा — M C Modi

२ मन्द्यम् — आ० स० मु० ।

३ “कलयति माद्य नयति जाठराग्निम्” (इति कल) — हलायुधविवृति ५०२०६ ।

४ ‘कल वात लाति इति कलाय’ — वी० वा० नि० आ०, परि० पृ० म० ६५६ । ‘लाग’ नामक धान्य हि कलाय । “जे खाय लाग तेना भागे टांग” इति गुजरभाषायाम् किम्बदन्ती । ‘कलाम् अतिसारम् अयते इति कलाय’ — आ० नि० वृ० कां० ४, श्लोक म० २३६ ।

५ भाषायाम् ‘सिंग’ इति ‘सागरी’ इति च प्रसिद्ध शब्द । यद्यपि ‘सागरी’ शब्द भाषायाम् अमुकामेव फलिका बोधयति, किन्तु एतत्सूत्रस्थ ‘संगलिया शब्द सर्वा फलिका बोधयति, इत्येव सूत्रस्थ-भाषा-गतयो शब्दयो विशेषता बोध्या ।

६ मूलवचनम् — ‘मुग्ग’ इति । हिन्दी भाषायाम् ‘मू ग’ इति । गुजरभाषायाम् ‘मग’ इति च ।

‘वृद्धिय’ सि धमिमवा कोमनेत्यर्थः ।

‘मिस्तायमाप्ति’ सि म्नायन्ती म्नातिमुपगता ।

६०११ ‘काकजंवा इव’ सि काकजंवा — वनस्पतिविशेषः सा हि परिदृश्यमानस्नायुका
स्फुल्लसन्निभमाना च भवतीति तथा बहुयोरुपमानम् । अथवा काको वायस ।
‘कट्ट’-‘वैष्णवसिद्धे’ च पक्षिविशेषी तज्जह्वा च स्वभावतो निर्मासगोचिता भवतीति
शाम्भामुपमानमिहास्त्विति ।

‘अस्तिपोरि’ सि काकजह्वाभिधानवनस्पतिविशेषपर्यम् ।

मयूर-वैष्णवसिद्धे पक्षिविशेषी अथवा वैष्णवसिद्धि इव ।

‘बोरीकरीस इ’ वररी कर्णम् करीर प्रत्यग्र कर्मसम् ।

शुष्ककी शास्मली च वृक्षविशेषी । पाठ्यन्तरेण ‘सामकरीस इ वा’, तत्र च
ध्याया प्रियम् ।

१. कट्टः वैष्णवसिद्धे च—पु सं अ । कट्टस्य वर्णविशेषः समरकोश बोहुपुत्रः इति सूचितः ‘लोह
इव कट्ट’ — वा २ ११ निहासिर्वा स्तो ११ । धमिमान-विशेषो वाचावैष्णवसिद्धेः कट्ट
वर्णस्य एवं सूचितवत्—‘कट्टस्तु कमलचरः’ । ‘लोहपुत्र-वीरपारा कर्कट कर्ममल्लक’ — वा ४
स्तोक ३११-४ ।

२. वृक्षगती वापावा ‘वेन अथवा ‘वेनही इति शब्दो ‘मयूरपादा’ एवं प्रणीतो । तौ च वृक्षस्य ‘वैष्
कानिका’ ध्वनेन सह धर्षयतां समानता कारवतो न वा इति प्रत्यक्षविषयौ चित्रम् । वेनही शब्द
वाच्यस्य पक्षिणो बहुधा निर्माता भिन्नोद्गीता च भवतीति प्रत्यक्षसिद्धम् ।

३. वैष्णवसिद्धे वापावा वाई प्रणीतो विष्णु-आद्यो वनस्पतिविशेषस्यापाः वाकजह्वायाः परिचया एव
जायताः — ‘काकजह्वा करीकान्ता प्राचीनता वाकनिका तुलीनया—एतानि तन्वृत्तमाप्ति । अथेही
वृक्ष । यनी हि । रासकिपुष्पा-वरा । वैष्णवसिद्धे तंजा वाकजह्वा पादावपरी लोचनम् ।
उत्पत्तिवैष्णवसिद्धे वाचा—नहीकान्ता । वर्णविशेषा—

‘काकजह्वा करीकान्ता, वाकनिका तुलीनया ।

तथा वाचपरी वाचा इत्यनुला च मुञ्चिता ॥

उत्पत्ति ५ नं १७ ।

वसरकोप वरेवरवृन्दटीकायां—

वापाही वाचनानिवा—वै वाकजह्वाया-प्रोपविशिविषयस्य ‘वाचनी इति व्याख्य । वा २ स्तोत्र
नं ११३ । धम समरटीकायाः वाकजह्वावर्णस्य लोचनस्य एवं ‘वाचनी एवं मुञ्चति वरं ननु
विद् १ न स्पष्टवचनम् ।

४. वापावा ‘टिह्वा इति वाच्यवाचक’ लक्षणविशेषः मुञ्चति ।

कं० १४, 'कडिपत्तस्स' ति कटी एव पत्र प्रतलत्वेन अवयवद्वयरूपतया च सर्गादिवृक्षदल^१ कटी पत्र, तस्य । पाठान्तरेण कटीपट्टस्य ।

'उण्टूपाद इति वा' करभचरणो हि भागद्वयरूप अनुन्नतश्चाधस्ताद् भवतीति, तेन पुत्रप्रदेशस्य^२ साम्यम् ।

'जरग्गपाए इ' जरदगवपाद ।

क० १५ 'उयरभायणस्स' ति उदरमेव भाजनक्षाममध्यभागतया पिठरादि उदरभाजनम्, तस्य ।

'सुक्कटिए इ वा' इति शुष्क शोषमुपगतो वृत्ति चर्ममयजलभाजनविशेष ।

'भज्जणयकभल्ले' ति चणकादीनां भर्जनं पाकविशेषोपादानम्, तदर्थं यत् कभल्ल कपाल घटादिकर्परं तत्, तथा ।

'कट्टकोलंबए इ' शाखिशाखानामवनतमग्न कोलम्ब उच्यते । भाजनं वा कोलम्ब उच्यते । काष्ठस्य कोलम्ब इव काष्ठकोलम्ब, परिदृश्यमानावनतहृदयास्थिकत्वात् ।

'एवामेव उदरं सुक्कं लुक्खं निम्मंसं' इत्यादि पूर्ववत् ।

क० १६, 'पांसुलियाकडयाण' ति पाशुलिका पाश्वर्यस्थीनि, तामा कटकां कटौ, पाशुलिका-कटौ, तयोः ।

'थासयावली इ व' ति स्थासका दर्पणाकृतय स्फुरकादिषु भवन्ति, तेषामुपयुपरि स्थितानामावली पद्धति स्थासकावली, देवकुलामलसारकाकृतिरिति भावः ।

'पाणावली इ व' ति पाणशब्देन^३ भाजनविशेष उच्यते, तेषामावली या सा तथा ।

१ टीकायां सर्वप्रतिपु 'सर्गादि' इत्येव पाठ उपलभ्यते । अत्र वृक्षवाची 'सर्ग' शब्द उपयोगी, परन्तु निष्पट्ट-श्चादौ, अमरकोशे, अभिधानचिन्तामणिकोशे च न क्वापि वृक्षवाची 'सर्ग' शब्द उपलभ्यते । परन्तु वृक्षवाची 'मज' शब्दस्तु तत्र सर्वत्र उपलभ्यते —

'सर्जको ह्यजकर्णं स्यात् शाल मग्निचपत्रक' । — नि० पूर्वाद्ध, पृ० १२१ ।

'मर्जं शालभेद एव ।' — वही, पृ० १२२ ।

'साले तु सज काश्य-' इत्यादि—अमर० का० २, वनो० वग, श्लो० ८४ । "सालस्तु सज" अभिधान० का० ४ श्लो० २०४ ।

२ "पुत्ती स्फिज्जी कटिप्रोथी ।" — अभिधान, का० ३, श्लोक २७३ । 'कूला' इति गुजरातीशब्द पुत्रवाची । "कटिस्थमासपिण्डया 'कूला' इति स्यात्तयो वृत्ति । तस्या प्रोथो मानपिण्डो कटि-प्रोथी ।" — अमर० महेश्वरटीका, का० २, मनुष्यवग, श्लोक स० ७५ ।

३ सस्मृतभाषायां प्राकृतभाषायां च क्वापि शब्दकोशे केवल 'पान' शब्द पात्रवाची न दृष्ट, परन्तु 'चपक भन्नी पानपात्रम्' — अमर० का० २, शूद्र व० श्लो० ४३ इत्येव भाजनविशेषो मद्यपात्रपर्याय 'पानपात्र' शब्द पात्रवाची इत्यने । स एव च भामा-सत्यभामान्यायेन अत्र पात्रार्थे प्रयुक्तो भवेत् इति प्रतिभाति ।

कं १६ 'मुष्ठावली इ व' चि मुष्ठा स्थावविधेया येपु महिदीवाटो परिभा परिक्षिप्यन्त
तया निरन्तरस्य स्थितानामावली—पञ्चविंशति सा तथा ।

कं १७ तथा 'पिष्टिकरुयार्ज' चि पुष्टबन्धान्मुष्णतप्रदधानाम् १ ।
'कम्पावली' चि कर्णा मुष्टुटादीनाम् सेवामावली संहतिर्मा सा ।
तथा 'गोस्तावली' चि गोसका क्तु सा पापागादिमया ।
'बहुय' चि बर्त्तका जत्वादिमया बासरमणकविधेया ।

कं १८ 'एवामेव' इत्यादि पूर्ववत् ।
'उरकठयस्म' चि उर ह्रव तवेव कटकम् उर कटकम्, तस्य ।
'चित्तकहुरे इ व' चि इह चित्तशब्दं किमिच्छादिकं वस्तु किञ्चिदुच्यते तस्य वट्टम्
तस्यम् ।
तथा 'वियणपपत्ते' चि व्यजनकम् यणान्निहसमर्थं बाधुवीरणम् । तवेव पत्रमि
व पत्र व्यजनपत्रम् ।

'तासिर्पत्तये इ व' चि तामबुलपत्रं व्यजनपत्रविधेयं । एमिन्नोपमानम् उरस
प्रतलतया इति ।

कं १९ 'समिसंगसिय' चि समी—बुधविधेयस्तस्य संगमिना फसिका ।

एवं 'बाहाया' अगस्थिधो य' बुधविधेयी इति ।

कं २० 'सुक्कच्छमाजिय' चि समगिया गोमयप्रतर । वत्पत्र—पसामपत्रे प्रतीते ।

- १ पुष्टबन्धान्मुष्णत—पु ष्ट ध ।
- २ तेषामावली संहतिर्मा सा तथा—पु ष्ट ध ।
- ३ क्तु ताका ।
- ४ संस्कृतभाषाया किमिच्छादिकमुदाहरणः चित्तं धर्मो न प्रतीयते । एत एव चित्तं धर्मो न किमिच्छा-
वाची संस्कृत 'चित्त' धर्मो बाह्य । एत चित्तं किमिच्छादिकं क्तु वट्टं तस्य तेष एव उरकटकम्
उपवीर्यते इति बोध्यम् ।
- ५ बुधराश्रीभाषाया व्यजनपत्रवत् 'वीजयो' इति प्रविष्टः धर्मः कुन्वेलीभाषायां च 'वीजता' इति
नाम्ना ।
- ६ 'प्रतलता' इति धर्मः हिन्दी भाषाया 'तला' बुधराश्रीभाषायां च 'तला' इति प्रविष्टः ।
- ७ यथा तु लापटी एव ।
बुध 'बाहाया' इति पञ्चमार्गः ।
- ८ भाषाया यी बुधः 'धवविवा' नाम्ना विभुजः ।
- ९ बुधराश्री भाषाया 'अध्या' इति धर्मः इति च उच्यते प्रतीते ।

कं० २२ 'करगगीवा इ व' ति वार्धटिकाग्रोवा । कुण्डिका आलुका ।^१

'उच्चचट्टवणए इ व' ति उच्चस्थपनकम् । एभिस्त्रिभिरुपमानैर्ग्रीवाया कृशता उक्ते नि ।

कं० २३, 'हणुयाए' ति चिबुकस्य ।

'लाउयफले इ व' ति अलायुफल तुम्बिनीफलम् ।

'हकुवफले' ति ^२हकुवी वनस्पति-विशेषस्तस्य फलमिति ।

'अवगऽड्डिया इ व' ति आम्रकस्य फलविशेषस्य अस्थीनि^३ इति । आतपे दत्तानि

शुष्काणि इत्यादि सर्वमनुसर्तव्यम् ।

कं० २४, 'सुक्क-जलोय इ व' ति जलौक द्वीन्द्रियजलजन्तुविशेष ।

'सिलेसगुलिय' ति श्लेष्मणो गुटिका वटिका ।

'अलत्तगुलिय' ति अलक्तक लाक्षारस । एतानि हि वस्तूनि शुष्काणि विच्छाद्यानि मकोचवन्ति भवन्तीति, ओष्ठोपमानतया उक्तानि । जिह्वावर्णकं प्रतीत ।

कं० २६, 'अवगपेसिय' ति आम्र प्रतीतम्, तस्य पेशिका खण्ड । अ बालक फलविशेष ।
मातुलिंगम्—बीजपूरकम् इति ।

कं० २७, 'वीणाछिड्डे' ति वीणारन्ध्रम् ।

'वद्वीसगच्छिड्डे इ व' ति वद्वीसको वाद्यविशेष ।

'पभायतारगा इ व' ति प्रभात-मृमये तारका—ज्योति ऋक्षमित्यर्थ । सा हि स्तोकनेजोमयी भवतीति तया लोचनमुपमितमिति । पाठान्तरेण 'प्राभातिकतारका' इति ।

कं० २८, 'मूला' छल्लिया इ व' ति मूलक कन्दविशेषस्तस्य छल्ली त्वक्, सा हि प्रतला भवतीति तयोपमानं कर्णयो कृतम् ।

'वालु'क-छल्लिया' वालु कं चिर्भटम् ।^४

१ १ 'कारेल्लय-छल्लिया' ति कारेल्लकम्^५—वल्लीविशेषफलमिति । क्वचिच्च नीतिपदं दृश्यते, न चावगम्यते ।

कं० २९ 'धणस्स सीम ति' धणम्म एण अणगारस्स सीसस्म अयमेयारूवे तवरूवलावरणे होत्था ।

१ 'वार्धान्यां तु गलन्ती भालू ककरी करक'—अ० जि०, कां० ४, श्लो० ८७ ।

२ हकुवो व—पु० स० अ० ।

३ —नि मज्जा आत—M C Modi

४ भाषायाम् 'मूला' 'मूली' वा इति प्रसिद्धं शाकम् ।

५ भाषायाम् 'चीमडा' इति प्रसिद्धं फलम् ।

६ भाषायाम् 'करेला' 'कारेनु' वा इति प्रसिद्धं शाकम् ।

‘तुरुगमसाठण’ ति तुरुगक कोमलम् । ‘साठयं’ प्रसाहु तुम्बकमित्यर्थः ।

‘तुरुगणएसाठण’ ति’ धाम्मुकं कन्दविशेषं तच्च प्रनेकप्रकारमिति विधेयपरिग्रहार्थम्
पन्नामुकमित्युच्यते ।

‘सिण्हाणए इ व’ ति मिम्बासकं फलविशेषो यत् सफ्रसकमिति लोके प्रतीयम् । तच्च
तच्च वाक्करगुणान् सिङ्गा उक्त्वा सिङ्गं सुकं समारणं मिलायमाणं चिट्ठइ ति इत्यम् ।

‘एवामेव’ ति एवामेव धनसम्पन्नं धनगारस्व सीतं सूकं सुकं निम्मसं घट्टिबम्म
धिरताए पणायइ लो वेव नं मंससोणियलाए ति । धनसम्पन्नामायकं प्रपञ्चवर्णके ददयः ।

कं ३ गवरम् उवरभाजन-कर्ण-जिह्वा-श्रोष्ठवर्णकेषु अस्मि इति पदं न भव्यते
अपि तु ‘वम्मकिराए पस्सायइ’ ति वक्तव्यमिति ।

कं ३१ पाशाम्यामारम्य मरुतकं वाक्क्व वणिती भव्यकमुमि । पुदस्तयव प्रकारान्तरैण
नं वर्णयन्नाह —

‘वण्णं कं’ इत्यादि भव्योद्गमार् । शंकारा वाक्वामह्वारार्थः । विभूतः ?

‘शुण्णे’ मासाद्यभावात् ।

‘सुक्खेयं’ ति कुमुद्रायोगान् लक्षणे पादबन्धोदना धनयवजातम् ललित इति
भव्यम् । ‘ममाहारुमुद्रावमिति ।

तथा ‘विगय-तडिकरासणं कडि-कडाइणं’ ति विहृतं बीमस्य तच्च तन्त्रीयु
पादवपु करामम् उन्नतं क्षीणमांसतया उभयास्त्रिकत्वात् विकटतटीकरामम् तत्र कटी एव कटाहं
कच्छागुच्छं माजगविशेषो वा कटीकटाहम् तेन ललित इति गम्यते । एवं सर्वत्रापि ।

‘पिड्डमवम्मिण्यं’ ति पुच्छं पश्चाद्भागम् प्रबाधितम् तत्र लभ्येन सह्यन्प्सीहायी
मामपि क्षीणत्वात् उदरभाजनम्, तेन ।

‘बोइअज्जमायहिं’ ति निर्मायतया इत्यमाने ।

पांसुत्तिपकडएहि ति पारशीग्विकटके कटकता य तेषा वनपाकारत्वात् ।

‘अकस्सुसुत्तमाला इव’ ति प्रसा रुद्राक्षा फलविशेषास्तेषां सम्पन्निनी वृक्षप्रतिबद्धा
मामा घावनी या सा तथा मेव भव्यमानैर्निर्मायतयाप्रतिष्मत्त्वान्, पुच्छकच्छकमान्धिमिरिति
प्रतीयम् ।

तथा ‘गङ्गातरङ्गभूतनं’ पञ्जाकस्मोसकस्येन परिदस्वमानान्धिकत्वात् उवरे (उग्मि)

एव कच्छकस्य बंदावसमयस्य वेगमाणा विभाग इति वाच्यम् अन्त्येन ।

तथा शुष्कसर्पममानाभ्या वाहुभ्याम् ।

‘सिद्धिलकडाली विव’ कटालिका—अश्वाना मुखमयमनोपकरणविशेषो लोहमय तद्वल्लम्बमानाभ्यामग्रहस्ताभ्या बाह्वोरग्रभूताभ्या शयाभ्यामित्यथ ।

‘कंपणवाइए विव’ त्ति कम्पनवातिक कम्पनवायुगोवात् । वेवमाणीए त्ति वेपमानया शीर्षघट्या शिरोघटिकया लक्षित ।

प्रम्लानवदनकमल प्रतीतम् ।

‘उब्भडघडमुहे’ त्ति उद्भट विकराल क्षीणप्रायदयनच्छदत्वाद् घटकस्येव मुख यस्य स तथा ।

‘उच्छुद्धनयणकोसे’ त्ति ‘उच्छुद्ध’ त्ति अन्त प्रवेशितो नयनकोशो लोचनकोशको यस्य स तथा ।

‘जीवजीवेणं गच्छइ’ जीव वीर्येण न तु शरीरवीर्येणेत्यर्थ ।

शेषम् अन्तकृद्दशावदिति ।

अनुत्तरोपपातिकाख्यनवमाङ्गप्रदेशविवरण समाप्तमिति ।

शब्दा केचन नार्थतोऽत्र विदिता केचित्तु पर्यायत
सूत्रार्थानुगते समूह्य भणतो यज्जातमाग पदम् ।
वृत्तावत्र तकज्जिनेश्वरवचाभाषाविधौ कौविदै
मशीध्य विहितादरैर्जिनमतोपेक्षा यतो न क्षमा ॥१॥

प्रत्यक्षर निरूप्यास्य, ग्रन्थमान विनिश्चितम् ।

‘द्वाविंशतिशतमिति, चतुर्णां वृत्तिसंख्यया ॥२॥

१ ‘पञ्चशास्त्र शय’ पाणि - अमर०, द्वि० का, मनु० व०, श्लो० ८१ ।

२ शिर फटिकया - M C Modi

३ घटकवदेव - M C Modi

४ उच्छुद्धन - भा० म० मु० ।

५ -प्यासा ग्र - पु० स० अ० ।

६ वृत्तीनां तिष्ठणां श्लोकमहस्य त्रिंशताधिकम् - पु० स० अ० ।

टिप्पण

--	--	--

टिप्पण

राजगृह — पृष्ठ १

मगध जन-पद की राजधानी तथा जन संस्कृति और बौद्ध-संस्कृति का मुख्य केन्द्र था।
जैन परम्परा के अनुसार राजगृह में भगवान् महावीर ने १४ वर्षावास किए थे।
भगवान् महावीर के यहाँ पर सा-सी स अधिक बार समवसरण सगे थे।

हजारों अनुष्यों में यहाँ पर भगवान् महावीर से धावक-धर्म तथा धमण-धर्म स्वीकृत किया था।

प्राचीन भारत का यह एक सुन्दर समुद्र और वैभवशाली नगर था। श्रेणिक क पिता प्रसनजित ने राजगृह^१ बसाया था।

जरासन्ध के युग में भी राजगृह मगध जन-पद की राजधानी था।

बौद्ध ग्रन्थों में भी राजगृह^२ का प्रचुर उल्लेख उपलब्ध होता है।

राजगृह का दूसरा नाम मिरिषज भी था क्योंकि इसके घास-घास पांच पर्वत हैं।

वर्तमान में राजगृह "राजगिरि" नाम से प्रसिद्ध है। राजगिरि बिहार प्रान्त में पटना से पूर्व-दक्षिण और गया से पूर्वोत्तर में स्थित है।

सुवर्मा — पृष्ठ १

भगवान् महावीर के पञ्चम गणवर और जन्म क गुरु थे।

भाग्यों में प्रायः सर्वत्र सुवर्मा का उल्लेख मिलता है, परन्तु विशेष परिचय नहीं।

सुवर्मा कोल्हाण समिक्षक के रहने वाला धम्मिबेस्पायन गोभीय ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम धम्मिक तथा माता का नाम महिमा था।

यह ब्रह्म-वेदांग विद्याया में पारंगत परम विद्वान् थे और पांच-सी भिष्यों के पूजनीय गुरु भी थे।

सुवर्मा^३ का विद्वान् जन्मान्तर साहस्य-बाद में था। मरणोत्तर जीवन में पुनः पुनः जन्मता है और पशु पशु जन्मता है।

१. अहिहत्तविरा माचार्य की कल्याण विभव भी।

२. प्राचीन युग में मिथिलसिद्धि नामक नगर था। यहाँ कालकपुर बनाया गया उसके बीच होने के बाद यहीं पर कालकपुर नगर हुआ। उसके लड़ होने के बाद में कुमावपुर नगर बना जब यह जल गया तब राजा प्रमोदसिंह ने राजगृह नगर बनाया।
—देविपु, धावकधर्म विद्वत्कि धर्मधर्मि।

३. पण्डित केचरदास जी बोधी।

४. बीमार, विपुल उदर सुवर्ण उत्पत्ति।

५. "पु" — — — — —

इसके विपरीत सुधर्मा को वेदों में जन्मान्तर^१ वैमाहृद्य-त्राद के समर्थक वाक्य भी मिलते थे। सुधर्मा दोनों प्रकार के परस्पर विरुद्ध वाक्यों से सणय-ग्रस्त हो गए थे।

भगवान् महावीर ने पूर्वापर वेद वाक्यों का समन्वय करके जन्मान्तर वैसाट्य्य सिद्ध कर दिया। अपनी शका का सम्यक समाधान हो जाने पर सुधर्मा अपने पाच-सौ शिष्यों सहित भगवान् के शिष्य हो गए। वेदानुयायी सुधर्मा को भगवान् ने वेद वाक्यों में ही ममभाया। परन्तु यह नहीं कहा कि वेद मिथ्या हैं।

सुधर्मा ने ५० वर्ष की आयु में दीक्षा ली, ४२ वर्ष तक छद्मस्थ रहे। महावीर निर्वाण के १२ वर्ष बाद वे केवली हुए और ८ वर्ष केवली अवस्था में रहे।

गणधरो में सुधर्मा सब से अधिक दीर्घ-जीवी थे। भगवान् ने सुधर्मा को सर्वप्रथम गण समर्पण किया था। अन्य गणधरो ने भी अपने-अपने निर्वाण समय पर अपने-अपने गण सुधर्मा को समर्पित किए थे।

जम्बू — पृष्ठ १

आर्य सुधर्मा के शिष्य जम्बू एक परम जिज्ञासु के रूप में आगमों में सर्वत्र दीख पड़ते हैं।

जम्बू राजगृह नगर के समृद्ध, वैभवशाली-इभ्य-सेठ के पुत्र थे। पिता का नाम ऋषभदत्त और माता का नाम धारिणी था। जम्बूकुमार की माता ने जम्बूकुमार के जन्म से पूर्व स्वप्न में जम्बू वृक्ष देखा था, इसी कारण पुत्र का नाम जम्बूकुमार रखा।

सुधर्मा की वाणी से जम्बूकुमार के मन में वैराग्य जागा। परन्तु माता-पिता के अत्यन्त आग्रह से विवाह की स्वीकृति दी। आठ इभ्य-वर सेठों की कन्याओं के साथ जम्बूकुमार का विवाह हो गया।

जिस समय जम्बूकुमार अपनी आठ नव विवाहिता पत्नियों को प्रतिबोध दे रहे थे, उस समय एक चोर चोरी करने को आया। उसका नाम प्रभव था। जम्बूकुमार की वैराग्य पूर्ण वाणी सुनकर वह भी प्रतिबुद्ध हो गया।

५०१ चोर, ८ पत्नियाँ, पत्नियों के १६ माता-पिता, स्वयं के २ माता-पिता और स्वयं जम्बूकुमार—इस प्रकार ५२८ ने एक साथ सुधर्मा के पास दीक्षा ग्रहण की।

जम्बूकुमार १६ वर्ष गृहस्थ में रहे, २० वर्ष छद्मस्थ रहे, ४४ वर्ष केवली पर्याय में रहे। ८० वर्ष की आयु भोग कर जम्बू स्वामी अपने पाट पर प्रभव को छोड़कर सिद्ध, बुद्ध और मुक्त हुए।

अङ्ग — पृष्ठ १

साक्षात् जिन-भाषित एवं गणधर-निबद्ध जैनो का सूत्र-साहित्य अग कहलाता है। आचाराग में लेकर विपाक श्रुत तक के ग्यारह अङ्ग तो अभी तक भी विद्यमान हैं। परन्तु

१ “श्रुगालो वै एव जायते, यः सपुरीषो दहति।”

मनस्य म बाह्यो धङ्ग समुपलब्ध है जिसका नाम 'दृष्टिवाद' है। इस वर्तमान में प्राचीन के केन्द्र विचार-भूत तत्त्व के ग्यारह सूत्रों की धङ्ग संज्ञा है। बाह्यो धङ्ग 'दृष्टिवाद'—अनुसन्धेय पूर्वोक्त धार्य महाबाहु तथा दस पूर्वोक्त बन्ध स्वामी के बाद में सारा पूर्व साहित्य धार्य सारा विचार विविध हो गया। इस धङ्ग धर्म वर्तमान में ग्यारह धङ्गों का ही सातक है।

अनुसन्धेयपाठिक दशा - पृष्ठ १

यह पाठो धङ्ग-सूत्र है जिस में अपनी धार्य का अधिकारिक विकास कर के दस वनमान जीवन काम में ही संपूर्ण धार्य-सिद्धि का काम पाने वाले और संतत मुक्त होने वाले मार्गों की जीवन-धर्या का तपोमय सुन्दर वर्णन है।

अनुसन्धेयपाठिक दशा - पृष्ठ १

यह नवमा धङ्ग-सूत्र है, जिसमें तृतीय महापुरुषों की तपोमय जीवन-धर्या का सुन्दर वर्णन है। बन्ध धनधार की महती तपोमयी साधना का सांगोपांग वर्णन है। इस में वर्णित मुख्य अनुसन्धेयानो हुए हैं, धर्या—विचार्य अनुसन्धेय विधानों में उत्पन्न हुए हैं, और अविद्य में एक तरफ धर्या—अनुसन्धेय सब पाकर सिद्ध सुख और मुक्त होते।

अनुसन्धेयपाठिक दशा - पृष्ठ ४

राजगृह नगर के बाहर ईशान कोण में एक चैत्य (उद्यान) था।

राजगृह के बाहर अन्य बहुत-से उद्यान हागे परन्तु अमवान् महावीर गुण-विस्तार उद्यान में ही विराजित होते थे।

यहाँ पर अमवान् के हाथों से सेकड़ों अमग और अमगिया तथा हजारों आबक गविकाएँ बनी थी। अमवान् महावीर के ग्यारह गणधरा ने इसी गुण विस्तार उद्यान में तपोमय पूर्वक निर्धन प्राप्त किया था। वर्तमान में पुत्रावा—जो नवावा स्टेशन से अग अग तीन मील पर है प्राचीन काम का यही गुण-विस्तार चैत्य माना जाता है।

अनुसन्धेयपाठिक दशा - पृष्ठ ४

अमग धर्म का सम्राट् था। अमयी मुनि से प्रतिबोधित होकर अमवान् महावीर का परम भक्त हो गया था। ऐसी एक जन-वर्ति है।

राजा धेरिक का बर्तन तीन धर्या तथा बीड़ धर्या में प्रचुर मात्रा में विद्यमान है।

इतिहासकार कहते हैं कि धेरिक राजा ईश्वर कुल और विष्णुनाथ वर्ग का था।

बीड़ धर्या में 'मिनिय' और 'विचिहार' ये दो नाम विद्यमान हैं। धेरिक धर्या में 'मिनिय' विद्यमान और अमामार—यै नाम उपलब्ध है।

विद्यमान और अमामार नाम कमे पड़ा ? इस सम्बन्ध में धेरिक के जीवन का एक सुन्दर प्रमाण है—

धेरिक के पिता राजा प्रसेनजित कुमारपुत्र म राज्य करने थे।

एक दिन की बात है, राजप्रासाद में सहसा आग लग गई। हरेक राजकुमार अपनी अपनी प्रिय वस्तु लेकर बाहर भागा। कोई गज लेकर, तो कोई अश्व लेकर, कोई रत्न-मणि लेकर। परन्तु श्रेणिक मात्र एक "भभा" लेकर ही बाहर निकला था।

श्रेणिक को देखकर दूसरे भाई हँस रहे थे, पर पिता प्रसेनजित प्रसन्न थे, क्योंकि श्रेणिक ने अन्य सब कुछ छोड़कर एक मात्र राज्य चिह्न की रक्षा की थी।

इस पर से राजा प्रसेनजित ने उसका नाम भिभमार, या भभामार रखा। भिभमा ही सभवत आगे चलकर उच्चारण भेद से बिबसार बन गया।

धारिणी देवी — पृष्ठ ४

श्रेणिक राजा की पटरानी थी। धारिणी का उल्लेख आगमा में प्रचुर मात्रा में पाया जाता है।

संस्कृत साहित्य के नाटकों में प्रायः राजा की सबसे बड़ी रानी के नाम के आगे 'देवी' विशेषण लगाया जाता है, जिसका अर्थ होता है—रानियों में सबसे बड़ी अभिषिक्त रानी, अर्थात्—पटरानी।

राजा श्रेणिक के अनेक रानियाँ थीं, उनमें धारिणी मुख्य थी। इसीलिए धारिणी आगे 'देवी' विशेषण लगाया गया है। देवी का अर्थ है—पूज्या।

मेघकुमार इसी धारिणी देवी का पुत्र था, जिसने भगवान् महावीर के पास दीक्षा ग्रहण की थी।

मिह-स्वप्न — पृष्ठ ४

किसी महापुरुष के गर्भ में आने पर उसकी माता कोई श्रेष्ठ स्वप्न देखती है। इस प्रकार का वर्णन भारतीय साहित्य में भरा पड़ा है। जैन साहित्य में और बौद्ध साहित्य में इस प्रकार के वर्णन प्रचुर मात्रा में हैं।

बुद्ध की माता माया देवी ने बुद्ध के गर्भ में आने पर रजत-राशि जैसा पङ्कट गज देखा था।^१

तीर्थङ्कर एवं चक्रवर्ती की माता १४ महा स्वप्न देखती है। वासुदेव की माता १४ में से कोई भी सात स्वप्न देखती है। बलदेव की माता १४ में से कोई भी चार स्वप्न देखती है। इसी प्रकार माण्डलिक राजा की माता एक महा स्वप्न देखती है।^३

सिंह का स्वप्न वीरता सूचक और मङ्गलमय माना गया है।

१ भेरी, सग्राम विजय सूचक बाद्य विशेष।

२ ललित विस्तर, गर्भावक्रान्ति परिवर्त।

३ कल्प-सूत्र, त्रिशला स्वप्नाधिकार।

मेघकुमार — पृष्ठ ४

मयम सम्राट् श्रेणिक और बारिणी नेत्री का पुत्र था जिसने मयबान् महावीर के पाम दीक्षा ग्रहण की थी।

एक बार मयबान् महावीर राजगृह के मुण्डिमन उद्यान में पधारे। मेघकुमार ने भी उपवेश मुता। माता पिता से अनुमति लेकर मयबान् के पाम दीक्षा ग्रहण की।

जिस दिन दीक्षा ग्रहण की उसी रात को मुनियों के यात्रायात्र से पैरों की रज और धरकर लपने से मेघ मुनि व्याकुल हो गया अस्वास्थ बन गया।

मयबान् ने पूर्वमन्त्रों का स्मरण कराते हुए संयम में धृति रखने का उपदेश लिया जिससे मेघ मुनि संयम में स्थिर हो गया।

एक मास की संसेकना की। सर्वार्थ सिद्ध निमान में देवस्वयं से उत्पन्न हुआ। महाविदेह बाघ से सिद्ध होया।

—मातासूत्र अभ्ययन १

स्कन्दक — पृष्ठ ४

स्कन्दक संन्यासी आबस्ती नगरी के रहने वाले गहू भासि परिव्राजक का शिष्य था और गौतम स्वामी का पूर्व मित्र था। मयबान् महावीर के शिष्य विज्ञानक मिश्रण के प्रश्नों का उत्तर नहीं दे सका फलत आबस्ती के लोगों ने जब सुना कि मयबान् महावीर कर्मयोगी नगरी के बाहर छत्र-पञ्चास उद्यान में पधारे हैं तो स्कन्दक भी मयबान् के पास जा पहुँचा। अपना समाधान मिसने पर वह वहीं पर मयबान् का शिष्य हो गया।

स्कन्दक मुनि ने स्वामि के पास रहकर ११ वर्षों का अभ्ययन किया।

मिक्षु की १२ प्रतिमार्थों की कर्म से साधना की आराधना की।

पुत्र रत्न संवत्सर लप लिया। शरीर पुर्बल कीन और अस्वास्थ हो गया।

पण्ड में राजगृह के समीप विपुल-गिरि पर जाकर एक मास की संसेकना की। काल करके १२वें वैश्वलोक में गया। वहाँ से महाविदेह बाघ से सिद्ध होया।

स्कन्दक मुनि की दीक्षा-पर्याय १२ वर्ष की थी।

—मगवती सातक २ उद्देश १।

गौतम (इन्द्र भूति)—पृष्ठ ४

आपका मूल नाम इन्द्रभूति है परन्तु मोक्ष गौतम नाम से आवास-गृह प्रसिद्ध है।

गौतम—मयबान् महावीर के सबसे बड़े शिष्य थे। मयबान् के धर्म-शासन के यह कुराल शास्ता थे—प्रथम बलवर थे।

मगध देश के नीचर ग्राम के रहने वाले गौतम गौत्रीय ब्राह्मण अनुभूति के यह ज्येष्ठ पुत्र थे। इनकी माता का नाम पुषिणी था।

इन्द्रभूति वैदिक धर्म के प्रवर विद्वान् के विराट् विचारक थे मयबान् तत्त्व वेत्ता थे।

एक बार इन्द्रभूति सोमिलआर्य के निमन्त्रण पर पावापुरी में होने वाले यज्ञोत्सव में गए थे। उसी अवसर पर भगवान् महावीर भी पावापुरी के बाहर महासेन उद्यान में पधारे हुए थे। भगवान् की महिमा को देखकर इन्द्रभूति उन्हें पराजित करने की भावना से भगवान् के समवसरण में आया, किन्तु वह स्वयं ही पराजित हो गया। अपने मन का सग्य दूर हो जाने पर वह अपने पाच-सौ शिष्यों सहित भगवान् का शिष्य हो गया। गौतम प्रथम गणधर हुए।

आगमो में और आगमोत्तर साहित्य में गौतम के जीवन के सम्बन्ध में बहुत कुछ लिखा मिलता है।

इन्द्रभूति गौतम दीक्षा के समय ५० वर्ष के थे। ३० वर्ष साधु पर्याय में और १२ वर्ष केवली-पर्याय में रहे। अपने निर्वाण के समय अपना गण सुधर्मा को सौंपकर गुण शिलक चैत्य में मासिक अनशन करके भगवान् के निर्वाण से १२ वर्ष बाद ६२ वर्ष की अवस्था में, निर्वाण को प्राप्त हुए।

शास्त्रों में गणधर गौतम का परिचय इस प्रकार का दिया गया है। वे भगवान् के ज्येष्ठ शिष्य थे। सात हाथ ऊँचे थे। उनके शरीर का संस्थान और सहनन उत्कृष्ट प्रकार का था। सुवर्ण रंखा के समान गौर थे। उग्र तपस्वी, महा तपस्वी, घोर तपस्वी, घोर ब्रह्मचारी, और सक्षित विपुल तेजो लेश्या सम्पन्न थे। शरीर में अनासक्त थे। चौदह पूर्वधर थे। मति, श्रुत, अवधि और मन पर्याय—चार ज्ञान के धारक थे। सर्वाक्षर सन्निपाती थे, वे भगवान् महावीर के समीप में उक्कुड आसन से नीचा सिर कर के बैठते थे। व्यान मुद्रा में स्थिर रहते हुए, मयम और तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरते थे।

गणधर गौतम का दूसरा परिचय इस प्रकार है —

उपासक दशाग में जब आनन्द श्रावक ने अपने को अमुक मर्यादा तक के अवधि ज्ञान प्राप्ति की बात की, तो इन्द्रभूति गणधर ने कहा कि इतनी मर्यादा तक का अवधि ज्ञान श्रावक को नहीं हो सकता। तब आनन्द ने कहा—मुझे इतना स्पष्ट दीख रहा है। अतः मेरा कथन सद्भूत है। यह सुनकर गणधर गौतम शक्ति हो गए और अपनी शङ्का का निवारण करने के लिए भगवान् के पास पहुँचे। भगवान् ने आनन्द की वान को मही बताया, और आनन्द श्रावक से क्षमापना करने को कहा।

—उपासकदशानुसार

विपाक सूत्र में मृगापुत्र राजकुमार का जीवन आता है, उसमें उसे भयङ्कर रोग-ग्रस्त कहा गया है, उसके शरीर से असह्य दुर्गन्ध आती थी, जिस से उसको तल घर में रखा जाता था। एक बार गणधर गौतम मृगापुत्र को देखने गए। उसकी वीभत्स रूग्ण अवस्था देख कर चार ज्ञान के धारक, चतुर्दशपूर्वी और द्वादशाग वाणी के प्रणेता गणधर गौतम ने कहा—“मैंने नरक तो नहीं देखे, किन्तु यही नरक है।”

—विपाक-सूत्र के अनुसार।

गीतम क मगबज में एक और पटना प्रशंसित है जिसका उक्तान्न मूल प्रायमा में तो यही किन्तु उत्तर कासीन साहित्य में है।

उत्तराख्यपन सूत्र क १ व अध्यायन की नियुक्ति में भगवान् महावीर क मुख म इस स्वर बहुमन्त्राया गया है कि 'मष्टापद सिद्ध पर्वत है भक्त आ चरम मरीरी है' वही उस पर प्रसन्नता है दूसरा नहीं। भगवान् का उक्त कवन सुनकर जब देव समक्षतरण स बाहर निर्ये तब 'मष्टापद सिद्ध पर्वत हैं—ऐसी प्रापस म चर्चा कर रहे थे। गीतम गणधर ने देवों की यह शठपीठ सुनी। वगधर गीतम द्वारा प्रतिबोधित शिष्यों को केवलज्ञान हो जाता था पर गीतम को नहीं होता था इससे गीतम क्षिप्त हो गए तब भगवान् ने कहा—'गीतम! गरीर क गठ हा जाने पर मैं और तुम समान हा आएमे। तू धधीर मत बन।

इस प्रकार भगवान् के कहने पर भी गीतम का संतुष्टि न हुई, धधृति बनी ही रही। भगवान् की उक्त बात सुनने पर भी मणपर गीतम मष्टापद पर गए और जब वहाँ म लौट कर भगवान् क पास आए, तब भगवान् ने कहा—

कि देवाणं वयम गिर्भं धातो जिगज्जरणं ?

धर्मान् देवा का वचन मान्य है धर्मवा जिनवरों का ?

भगवान् क इस कथन को सुनकर मणधर गीतम ने अपने मिथ्याचार की क्षमा मायी।

इस प्रसङ्ग पर टीकाकार धान्तिमूरि कहते हैं कि—'धर्मद्वन्द्वत शतरात्रिपि प्यात्र विमिदधयमपि विहितवान् देववचमात् तु मङ्गलप्याकर्णितम् तथेति प्रतिपद्य मष्टापदं प्रति प्रयात इत्यहो म मोहविजृम्भितमिरयुक्त मवति।

धर्मान् मेने मेकदा बार कहने पर भी तुम्हें विरवास नहीं प्राया और देवा में एक बार तुमने पर ही तू मष्टापद के लिए वचन कहा यह सब तेरे माह माव की लीला है।

—पाइय टीका पृ ३२३

उत्तराख्यपन के टीकाकार प्राचार्य नेमिचन्द्र ने भी गीतम की मष्टापद-सम्बन्धी उक्त कथा का ध्वस्तकरण किया है। उसमें लिखा है कि—'तत्त्व गोवमनामिरम सम्मतमोहपीय जम्भोदयवनेन चिन्ता जाया मा जं म सेरमेज्जामि ति।

—नेमिचन्द्र टीका पृ १५४।

भगवान् के निश्चित आत्मागत देने पर भी मणधर गीतम को सम्मत्त्व मोहपीय कर्म के उदय-वश इस प्रकार की चिन्ता हो गई थी कि कदाचित् मैं सिद्ध पद म पा सकूंगा। उक्त चिन्ता क निवारण के लिए ही मैं मष्टापद पर गए।

मगधर गीतम के जीवन-सम्बन्ध में इस प्रकार क विभिन्न वचन उपलब्ध हैं। विद्वान् विचारकों एवं संशोधकों का कर्तव्य है कि वे उक्त प्रसङ्गों के तत्त्वानुसंध का गतिहासिक दृष्टि में अनुलम्बन करें।

तुल्य भी ही, किन्तु यह एक सुनिश्चित तत्त्व है कि इन्द्रभूति गीतम तत्त्व के महान् लोपक थे। अपना सब कुछ धुलकर वह भगवान् के चरणों में ही सर्वनोवाच में समर्पित हो गए थे।

उत्क्रमेण संसा उत्क्रमेण शेषा - पृ० ६

‘अनुक्रम घोर उत्क्रम’ । अनुक्रम का अर्थ है, नीचे से ऊपर की घोर क्रमण बढ़ना तथा उत्क्रम का अर्थ है ऊपर से नीचे की घोर क्रमण उतरना । अनुक्रम का (In Aerial order) कहते हैं तथा उत्क्रम का (In the upward order) कहते हैं ।

अनुत्तरोपपातिकदशा के प्रथम वर्ग के प्रथम अध्ययन में दश कुमारों के जन्मोपपात - जन्म (Rebirth) का वर्णन किया गया है जो इस प्रकार है -

बालि मयासि उपबालि पुरुषमेन तथा बारिषेण अनुक्रम स—विजय वैजयन्त जयन्त अपराजित घोर सर्वाभिषिद्ध में उत्पन्न हुए ।

दीर्घवन्त सर्वाभिषिद्ध में उत्पन्न हुआ ।

शेष चार उत्क्रम से उत्पन्न हुए, जैसे कि—अपराजित में सज्जवन्त जयन्त में वैहस्म वैजयन्त में वैहामय विजय में धमय ।

उक्त दश कुमारों के सम्बन्ध में शेष वर्गों (The rest the same as in the first lesson) प्रथम अध्ययन में बालि आसिकुमार के वर्णन के समान समझ लेना चाहिए ।

सदृशन्त पृ ८

१ इस नाम का उत्पन्न प्रथम वर्ग में भी था चुका है । वहाँ माता बारिषी तथा पिता धणिक् है और उपपात जयन्तविमान में बताया है । द्वितीय वर्ग में भी सदृशन्त नामका उत्पन्न प्राणा है और वहाँ भी माता बारिषी तथा पिता धेजिक ही है, तथा उपपात वैजयन्त विमान में बताया है । अब यहाँ यह प्रश्न होता है कि क्या यह सदृशन्त किसी एक ही व्यक्ति का नाम है या भिन्न व्यक्ति का नाम है ? एक व्यक्ति का नाम होने पर किसी भी तरह संभति नहीं बैठ सकती । एक व्यक्ति का प्रलय-अमरण उपपात नहीं हो सकता । और संस्था प्रथम वर्ग की १ और इस वर्ग की १३ नामों मिलकर २३ होनी चाहिए यह भी एक व्यक्ति मानने पर कैसे हो सकता है ? ‘धमय भववान् महावीर के मेकक पुरातत्त्ववेत्ता प्राचार्य कल्याण विजय भी ने अपनी उक्त पुस्तक पृ ६३ पर तीर्थङ्कर जीवन नामे प्रकरण में लिखा है कि “धेजिक की उपपुच्छ बोधना का बड़ा सुन्दर बर्णन पड़ा । धर्मार्थ नामरिका के धनिरिक्त आसिकुमार, मयासि उबयासि पुरुषमेन बारिषेण दीर्घवन्त सदृशन्त वैहस्म वैहाम धमय दीर्घसिन् महासेन सदृशन्त सुदृशन्त सुउदृशन्त हस्म इम इममेन महाइमसेन मिह, मिहमेन महाविहमेन तथा पुणसिन्-धेजिक के इम हेईस पुर्वा और मन्दा मन्दासनी मन्दासरा मन्दमणिया महावा मुमरुता महामरुता मरुवेवा भद्रा मुमरा मुजाना मुमना घोर मुनरुता नाम की धेजिक की तेरह रानियों ने प्रव्रजिन हीकर भववान् महावीर के धमय संघ में प्रवेश किया’ । धम्मू, विभिन्न स्वभाव पर प्राया सदृशन्त नाम किसी एक व्यक्ति का न होकर भिन्न व्यक्ति का होने से ही सूचीबद्ध उत्पन्न संभति हो सकता है ।

इस सम्बन्ध में विशेष सम्पीठता से सोचने पर जो संघर्ष माधुर्य हुई है वह इन प्रकार है -

प्राकृत शब्द के सम्बन्ध में भिन्न भिन्न उच्चारण हो सकने है 'कय का म० कत्र, कव, कृत । 'कइ' का कपि, कवि । 'पुण' का पुण्य अथवा पूर्ण । इसी प्रकार लट्ठदन्त' शब्द के भिन्न-भिन्न उच्चारण होना असंगत नहीं । जैसे कि लष्टदन्त, राष्ट्रदन्त । लष्टदन्त का अर्थ है—मनोहर दात वाला अर्थात् जिसके दात लट्ठ-सुन्दर है वह । दूसरे उच्चारण राष्ट्रदन्त का अर्थ है, जिसने राष्ट्र का दमन किया हुआ है अर्थात् जिसने राष्ट्र-देय को अपने वश में किया हुआ है । एक नाम 'पुणसेण' भी आता है, जिस प्रकार उसके पुण्यसेन अथवा पूर्णसेन ऐसे दो उच्चारण असङ्गत नहीं, इसी प्रकार प्रस्तुत प्रथम वर्ग में और द्वितीय वर्ग में आए हुए लट्ठदन्त शब्द के लष्टदन्त तथा राष्ट्रदन्त ऐसे भिन्न-भिन्न उच्चारण असंगत नहीं, प्रत्युत संगत और विशेष समुचित हैं । इस प्रकार विचार करने से लट्ठदन्त नामके दो व्यक्ति की सम्भावना की जा सकती है और इसी तरह से प्रस्तुत में मङ्गति भी हो सकती है ।

इसके सम्बन्ध में एक दूसरी युक्ति भी है, वह यह है —

पिता का नाम तो एक श्रेणिक ही ठीक है, परन्तु माता का नाम दोना की अलग-अलग हो सकती है । यद्यपि दोना की माता का नाम धारिणी मूलपाठ में दिया हुआ है, परन्तु ये धारिणी नाम वाली दो रानिया हो सकती है, श्रेणिक राजा के कई रानिया थीं, यह तो निर्विवाद है, तो उसमें दो रानियों का समान नाम भी होना कोई असंगत नहीं । वर्तमान में भी कई कुटुंबों में ऐसा होना बहुत सम्भवित है । हमारे एक परिचित पञ्जाबी जैन घराने में दो भाइयों की पत्नियों का एक ही नाम 'निर्मला' है, तब एक बड़ी निर्मला और एक छोटी निर्मला—ऐसा विभाग करके व्यवहार चलाया जाता है । इसी प्रकार राजा श्रेणिक की समान नाम वाली दो रानिया मान लेने से प्रथम वर्ग के लट्ठदन्त की माता अन्य धारिणी श्री और द्वितीय वर्ग के लट्ठदन्त की माता कोई दूसरी धारिणी थी—ऐसा समझने पर एक जैसा नाम पुत्रों का हो और माताएं अलग-अलग हों, यह समाधान भी किसी प्रकार से असंगत नहीं, बल्कि सुसंगत और सुसम्भव है । अथवा एक धारिणी के ही लट्ठदन्त नाम के दो पुत्र हो सकते हैं । तात्पर्य यह कि किसी भी प्रकार में दो लट्ठदन्त होने चाहिए ।

इस प्रकार विचार करने पर मूलपाठ में समान नाम आने पर भी असंगति नहीं रहेगी ।

विशेषज्ञ इस सम्बन्ध में अन्य कोई युक्ति उपस्थित करेंगे, तो उसका स्वागत होगा ।

गुण-शिलक : गुण-शिलक — पृ० ८

'गुण-शिलक' शब्द में शिलक का 'गि' ह्रस्व है, यह ध्यान में रहे । 'गुण शिल' अथवा 'गुण-शिलक' शब्द का अर्थ इस प्रकार होना चाहिए

'गुणप्रधान शिल यत्र तत् गुणशिलकम्' । 'शिल' अर्थात् खेत में पड़े हुए अनाज के कणों को—दानों को—एकत्रित करना ।

जो लोग त्यागी, भिक्षु, मुनि और मन्यासी होते हैं, उन में कुछ ऐसे भी होते हैं, कि वे अनाज के जो दाने खेत में स्वतः गिरे हुए मिलते हैं, उनको ही एकत्रित करके अपनी आजीविका निर्दोष रूप में चलाते रहते हैं ।

इस प्रकार की बर्षा से साधु संन्यासी का बाध समाप्त पर कम पड़ता है । गुण प्रधान कि बर्षा मिलता हो वह ‘पुण क्षमक’ है । जिस के द्वारा जीवन चलाने का नाम ‘श्रुत’ है ।

जिस द्वारा अपना संयमी जीवन व्यतीत करने वाला कणाद नाम के एक ऋषि हैं वह है । उनका ‘कणा’ नाम कर्णों को—धनाज के दानों को एकत्रित करके ‘धद’ लाने का मार्ग है ।

‘उत्सृज्यसि तु श्रुतम् — धमर कोष १६ बेंड्य बर्षा काण्ड २ श्लोक २ ।

‘कणिशाधर्नमे मिलम् श्रुतं तत् । —अभिधान मर्त्य का श्लोक ८६१-८६६ ।

‘कुशसिन्धु’ नाम की दूसरी व्युत्पत्ति इस प्रकार भी की जा सकती है, ‘गुणा शिरसि स्य बसिन्धु’ वा तत् मुचयिन् । इसका प्राकृत रूप गुणसिन्धु सहज मिष्ट है ।

काकन्दी — पृ० १०

विजयानु राजा की राजधानी । जोर तपस्वी ब्रह्मा धनमात्र की जन्म भूमि ।

वह उत्तर भारत की प्राचीन और प्रसिद्ध नगरी थी । भगवान् महावीर के समय में इन नगरी में विजयानु राजा राज्य करता था ।

काकन्दी नगरी के बाहर ‘सहस्राभवन’ नाम का एक सुन्दर उद्यान था । भगवान् का समयसरण यही पर लगा था । अन्य धनमात्र की बीजा भी इसी उद्यान में हुई थी ।

‘वर्तमान’ में गोरक्षपुर से दक्षिण-पूर्व तीस मील पर और भूतलार स्टेशन से दो मील पर यही कही काकन्दी रही होगी ।

सहस्राभवन — पृ० १२

सहस्राभवन । धाममा में इस उद्यान का प्रचुर उत्पन्न मिलता है । काकन्दी नगरी के बाहर भी इसी नाम का एक सुन्दर उद्यान था जहाँ पर धम्मकुमार और सुमन्तकुमार की बीजा हुई थी ।

सहस्राभवन का उल्लेख जिनजिन जगहों के बाहर भी आता है —

- १ काकन्दी के बाहर ।
- २ विरवार पर्वत पर
- ३ काशियन्धु नगर के बाहर
- ४ वागदु मधुरा के बाहर
- ५ विजयानु नगरी के बाहर
- ६ इतिहासपुर के बाहर-बाहि

जितशत्रु राजा पृ० १२

शत्रु को जीतने वाला । जिस प्रकार बौद्ध जातको में प्रायः ब्रह्मदत्त राजा का नाम आता है, उसी प्रकार जैन-ग्रन्थों में प्रायः जितशत्रु राजा का नाम आता है । जितशत्रु के साथ प्रायः धारिणी का भी नाम आता है । किसी भी कथा के प्रारम्भ में किसी न किसी राजा का नाम बतलाना, कथाकारों की पुरातन पद्धति रही है ।

इस नाम का भले ही कोई राजा न भी हो, तथापि कथाकार अपनी कथा के प्रारम्भ में इस नाम का उपयोग करता है । वैसे जैन साहित्य के कथा-ग्रन्थों में जितशत्रु राजा का उल्लेख बहुत आता है । निम्नलिखित नगरों के राजा का नाम जितशत्रु बताया गया है—

नगर	राजा
१ वाणिज्य ग्राम	जितशत्रु
२ चम्पा नगरी	"
३ उज्जयिनी	"
४ सर्वतोभद्र नगर	"
५ मिथिला नगरी	"
६ पाचाल देश	"
७ आमल कल्पा नगरी	"
८ सावत्यी नगरी	"
९ वाणारसी नगरी	"
१० शालभिथा नगरी	"
११ पोलासपुर	"

भद्रा सार्थवाही — पृ० १२

काकन्दी नगरी के वासी धन्यकुमार और मुनक्षत्रकुमार की माता ।

काकन्दी नगरी में भद्रा सार्थवाही का बहुमान था । भद्रा के पति का उल्लेख नहीं मिलता ।

भद्रा के साथ लगा सार्थवाही विशेषण यह सिद्ध करता है, कि वह साधारण व्यापारिणी नहीं, अपितु सार्वजनिक कार्यों में भी महत्त्वपूर्ण भाग लेती होगी और देश तथा परदेश में बड़े पैमाने पर व्यापार-यात्रा करती रही होगी ।

पञ्चधात्री — पृ० १३

शिशु का लालन-पालन करने वाली पांच प्रकार की धाय माताएँ ।

शिशु पालन भी मानव जीवन की एक कला है । एक मन्त्रानुसार — $\text{शिशुः पाल्यः पालकः पालिकाः पालिकाः पालिकाः}$ । शिशु का जन्म देने मात्र से ही माता पिता का गौरव गौरव शिशु के लालन पालन की पद्धति पर भी आक

प्राचीन साहित्य के अध्ययन से ज्ञात होता है कि प्राचीन काल में राजवराना में और अन्य वर्तों में गिद्ध-पालन के लिए धाय माताएँ रखी जाती थी जिन्हें धामी कहा जाता था। इन माताएँ पाँच प्रकार की हुषा करती थीं—

१. सीरधामी — दूध पिलाने वाली।
२. मज्जनधामी — स्नान कराने वाली।
३. मण्डनधामी — माज-सिङ्गार कराने वाली।
४. त्रीडा धामी — खेल-कूद कराने वाली मनोरंजन कराने वाली।
५. प्रकधामी — मोड़ में रखने वाली।

धारासु — पृ० १४

बल राजा का पुत्र। सुदर्शन सेठ का जीव महाबलकुमार।

हस्तिनापुर नामक नगर था। वहाँ का राजा बल और रानी प्रभावती थी।

एक बार रात में अर्धनिद्रा में रानी ने देखा—

“एक सिंह धाकान से उतर कर मुझ में प्रवेश कर रहा है।

सिंह का स्वप्न देखकर रानी जाग उठी और राजा बल के शयन-कक्ष में जाकर स्वप्न वृत्तात्मा। राजा ने मधुर स्वर में कहा—

“स्वप्न बहुत घबरा है। तेजस्वी पुत्र की तुम माता बनोपी।’

प्रातः राजसभा में राजा ने स्वप्नपाठकों से भी स्वप्न का फल पूछा।

स्वप्नपाठकों ने कहा— “राजन् ! स्वप्नशास्त्र में ४२ सामान्य और ३ महास्वप्न हैं

इत प्रकार कुल ७२ स्वप्न कहे हैं।

तीर्थङ्गमाता और चक्रवर्तीमाता ३ महास्वप्नों में से इन १४ स्वप्नों को देखती है

- १ गण
- २ बुधम
- ३ सिंह
- ४ लक्ष्मी
- ५ पुण्यमाता
- ६ बन्ध
- ७ सूर्य
- ८ ज्योति
- ९ कुम्भ
- १० पद्मसरोवर
- ११ मयूर
- १२ विमान
- १३ रत्नराशि
- १४ विष्णु मणि

राजन् ! प्रभावती देवी ने यह महास्वप्न देखा है । अतः इसका फल अर्थलाभोगलाभ, पुत्रलाभ और राज्यलाभ होगा ।

कालान्तर में पुत्र जन्म हुआ, जिसका नाम महाबलकुमार रखा गया ।

कलाचार्य के पास ७२ कलाओं का अभ्यास करके महाबल कुशल हो गया ।

आठ राजकन्याओं के साथ महाबल कुमार का विवाह किया गया । महाबलकुमार भौतिक सुखों में लीन हो गया ।

एक बार तीर्थङ्कर विमलनाथ के प्रशिष्य धर्मघोष मुनि हस्तिनापुर पधारे । उपदेश सुन कर महाबल को वैराग्य हो गया । धर्मघोष मुनि के पास दीक्षा लेकर वह श्रमण बन गए भिक्षु बन गया ।

महाबल मुनि ने १४ पूर्व का अध्ययन किया । अनेक प्रकार का तप किया । १२ व का श्रमण-पर्याय पालकर, काल के समय काल करके ब्रह्मलोक कल्प में देव बना ।

—भगवनी शतक ११, उद्देश ११

कोणिक — पृ० १४

राजा श्रेणिक की रानी चेल्लणा का पुत्र, अगदेश की राजधानी चम्पा नगरी में अधिपति । भगवान् महावीर का परम भक्त ।

कोणिक राजा एक प्रसिद्ध राजा है । जैनागमों में अनेक स्थानों पर उसका अने प्रकार से वर्णन आता है ।

भगवती, औपपातिक, और निरयावलिका में कोणिक का विस्तृत वर्णन है ।

राज्य-लोभ के कारण इसने अपने पिता श्रेणिक को कैद में डाल दिया था । श्रेणिक की मृत्यु के बाद कोणिक ने अगदेश में चम्पानगरी को अपनी राजधानी बनाया था ।

अपने सहोदर भाई हल्ल और विहल्ल से हार और सेचनक हाथी को छीनने के लिए इसने अपने नाना चेटक में भयकर युद्ध भी किया था । कोणिक—चेटकयुद्ध प्रसिद्ध है ।

जमाली — पृ० १४

—जैनागम कथा कोष

वंशाली के क्षत्रियकुण्ड का एक राजकुमार था । एक बार भगवान् क्षत्रियकुण्ड आने में पधारे । जमाली भी उपदेश सुनने को आया ।

वापिस घर लौट कर जमाली ने अपने माता-पिता में दीक्षा की अनुमति मांगी माता घबरा उठी, वह मूर्च्छित हो गई ।

जमाली के माता-पिता उसको उसके मकल्प से हटा नहीं सके । अपनी आठ पत्नियों का त्याग करके उसने पाच-सौ क्षत्रिय कुमारों के साथ भगवान् के पास दीक्षा ली ।

जमाली ने भगवान् के सिद्धान्त विरुद्ध प्रवृत्ति की थी ।

—भगवनी शतक ६, उद्देश ३३

अमृत - पृ० १४

हरिदा नमरी की समुद्र बाबूजा साधापत्नी का पुत्र जिमने एव सहस्र समुद्रों के न समान नेमिनाथ के पास दीक्षा ग्रहण की।

सन्तान नेमिनाथ द्वारिका के बाहर नन्दन वन में पधारे। बाबूजामे माता की अनुमति के समान के पास दीक्षा ग्रहण की। दीक्षा महोत्सव भीकृष्ण न किया।

बाबूजामे १४ पूर्व का अध्ययन किया। अनेक प्रकार का तप किया।

राम में सर्व प्रकार के दुर्गा का अन्त करके मित्र बुद्ध और मुक्त हो गया।

—माता मुख अध्ययन ५

वि - पृ० १४

कृष्ण बामुदेव। माता का नाम देवकी पिता का नाम बामुदेव था।

कृष्ण का जन्म अपने मामा कंस की काल में मथुरा में हुआ था।

अराधन के उपद्रवों के कारण भीकृष्ण ने ब्रह्म-सूक्ति का छोड़ कर सुहृद सीतापुत्र मथुरा द्वारिका की रचना की।

दीकृष्ण मगवान् नेमिनाथ के परम भक्त थे। मन्विष्य में वह अमम नाम के तीर्थङ्कर थे। जैन साहित्य में संस्कृत और प्राकृत उभय भाषाओं में भी कृष्ण का जीवन विस्तृत रूप में मिलता है।

द्वारिका के विनाश हो जाने पर भीकृष्ण की मुलु अराकुमार के हाथों में हुई।

दी कृष्ण का जीवन मगवान् का।

—अनामक कथा कोप

महावीर - पृ० १४

वर्तमान अरुणविभीषास वर के २४ तीर्थङ्कर में जन्म तीर्थङ्कर।

आयम-साहित्य और आयमोत्तर पन्नों में मगवान् महावीर के इनमें नाम प्रसिद्ध है—

१ वर्षमान २ महावीर ३ महापद्म ४ अरुण तीर्थङ्कर ५ समति ६ महतिवीर ७ विदेहरिष ८ वैशाखि ९ ज्ञानपुत्र १० देवार्थ ११ तीर्थपत्नी आदि।

मगवान् महावीर के ममा-पिता पार्श्वनाथीय परम्परा के अग्रजोपासक थे।

मगवान् महावीर का जन्म ब्रह्माणी में जो पात्र पटना में २० मील उत्तर में 'जगता' या ब्रह्मा नाम से प्रसिद्ध है हुआ था।

महावीर के पिता राजा निजार्थ माना विजानादेवी उदय पाना मन्त्रिपर्यन्त थे। महावीर की माता विजानादेवी बेगानी-वर्तमान के प्रमुख राजा केरक की बहिन थी।

माना पिता के विधवा हो जाने के बाद मन्त्रिपर्यन्त के अनुमति लेकर तीन वर्ष की अवस्था में महावीर ने दीक्षा ग्रहण की।

१२१ वर्षों तक जीव तप किया। बटार आपना की। केवल-ज्ञान प्राप्त कर ४६ वर्षों तक अज्ञ-अवस्था के लिए अमर देखा। ७० वर्ष की आयु में पावनगुटी के मगवान् का निर्निर्वाण हुआ।

बौद्ध साहित्य के ग्रन्थों में भगवान् महावीर को दीर्घतपस्वी, निर्गण्ड नानपुत्र कह गया है।

थेर — पृ० १८

स्थविर, वृद्ध। शास्त्रों में तीन प्रकार के स्थविर कह गए हैं—

(१) वय स्थविर—६० वर्ष की आयु वाला भिक्षु वय स्थविर है।

(२) प्रव्रज्या स्थविर—२० वर्ष की दीक्षा पर्याय वाला भिक्षु प्रव्रज्या स्थविर है।

(३) श्रुत स्थविर—स्थानाग, समवायाग आदि के ज्ञाता भिक्षु को श्रुत स्थविर कहते हैं।

मिलेम-गुलिया : श्लेप-गुटिका — पृ० २४

‘श्लेप’ शब्द का वास्तविक अर्थ है—चिपकना, चोटना। जब किमी कागज के दो टुकड़ों को चिपकाना होता है, तब गोद आदि का उपयोग किया जाता है।

मालूम होता है, कि प्रस्तुत प्रमङ्ग में ‘श्लेप’ शब्द का अर्थ गोद आदि चिपकाने वाली वस्तु है। ‘श्लेप’ अर्थात् गोद की गुटिका अर्थात् वटिका (वत्ती)। इसका अर्थ हुआ—गोद की लम्बी-सी-वत्ती। यह अर्थ यहाँ पर सगत बैठता है। किन्तु कफ की गुटिका वाले अर्थ को यदि प्रस्तुत में लागू करना हो तो इस प्रकार घटाना चाहिए—जैसे कफ की कोई लंबी वत्ती-सी गुटिका वही पड़ी हुई फीकी-सी होती है, वैसे ही धन्यकुमार के होठ हो गए थे। इस प्रकार धन्यकुमार के ओठों के साथ श्लेप गुटिका की उपमा दी गई है। प्रस्तुत में ‘श्लेप’ के अन्य अर्थ के लिए जो सुभाव दिया गया है, उसका कारण है कि श्लेप शब्द कफ अर्थ का वाचक नहीं मिलता।

अमर कोषकार ने तथा आचार्य हेमचन्द्र ने कफ के जो पर्याय बताए हैं, वे इस प्रकार हैं—

मायु पित्त कफ श्लेष्मा।

—द्वि० का० १६ मनुष्य वर्ग श्लोक ६०

पित्त मायु कफ श्लेष्मा वलाग स्नेहभू खट।

—अभि० मर्त्य का० श्लोक ४६०

आचार्य हेमचन्द्र के कथनानुसार—कफ, श्लेष्मन्, वलाग, स्नेहभू, और खट—ये पांच नाम श्लेष्म के हैं। इस में ‘श्लेप’ शब्द नहीं आया है।

धन्य अनगार : धन्यदेव — पृ० ३०

मनुष्य गति या तिर्यञ्च गति से जो प्राणी स्वर्ग में जाता है, उसका वहाँ कोई नया नाम नहीं होता है। परन्तु उसके पूर्व जन्म का ही नाम वहाँ स्वर्ग में भी चलता रहता है।

धन्य मुनि का नाम धन्य देव पड़ा। ददुर् मर कर देव हुआ, तो उसका नाम भी ददुर् देव हुआ। मालूम होता है, कि देव जाति में मानव जाति के समान नामकरण-संस्कार की खाम कोई नई प्रथा नहीं है। वहाँ पर मनुष्य-कृत अथवा पशुयोनि-प्रसिद्ध नाम का ही प्रचलन है।

पाउरत पतुन्त - पृ० ३४

'पाउरत' शब्द का अर्थ है—चार अन्त । सारी पुष्पी चार दिशाओं में घा जाती है ।
 प्रिय प्रकार चक्रवर्ती राजा क्षत्रिय धर्म का उत्तम रीति से पालन करता हुआ उस धर्म से चारों
 दिशाओं का अन्त करता है । चारों दिशाओं पर विजय पाता है, सारी पुष्पी पर अपना
 प्रभुत्व स्थापित करता है । उसी प्रकार भगवान् महावीर ने चार अन्त नामे—मनुष्यगति
 केमति तिर्यङ्गगति धीर नरक गति रूप—संसार पर वास्तविक उत्तम क्षात्र धर्म का पालन
 करत हुए उस उत्तम क्षात्र धर्म से अपने अन्तरीय बरी राम-द्वेष तथा क्रोध मान माया मोम
 धारि को जीत कर पूर्णरूप से विजय पा लिया है ।

यहाँ पर एक महाभोगी चक्रवर्ती के साथ एक महायोगी (भगवान् महावीर) की
 तुलना की गई है । भगवान् धर्म के चक्रवर्ती हैं अतः यह उपमा यहाँ पर भी गई है ।

शक्तिग्राम - पृ० ३४

मगध देश का एक प्राचीन नगर । यह नगर बैसासी के पास गगडकी नदी के
 किनारे पर एक स्थित एक समृद्ध व्यापार-मण्डली थी ।

भगवान् महावीर के अन्त आश्रम धान्य यहीं के रहने वाले थे ।

वर्तमान में बसाड़ पट्टी के समीप बासा—बज्जिमा नाम ही संभवतः प्राचीन काम का

'शक्तिग्राम' नगर होया ।

माकेत - पृ० ३४

भारत का एक प्राचीन नगर । यह कोयल देश की राजधानी था ।

धार्वाह हेमचन्द्र ने साकन्त कोयल कीर प्रयोध्या—इस तीनों को एक ही कहा है ।

माकेत के समीप ही "उत्तरकुव" नाम का एक मुन्दर उद्यान था उसमें 'पादाम्रम'
 नाम का एक यक्षायतन था ।

माकेत नगर के राजा का नाम मित्रजन्त्री कीर राजा का नाम भीष्मन्ता था ।

'वर्तमान में फेजाबाद जिला में फेजाबाद से पूर्वोत्तर छह मील पर मरूप नदी के
 किनारे तट पर स्थित वर्तमान धर्मोद्या के समीप ही प्राचीन माकेत होगा ।"

हस्तिनापुर - पृ० ३४

भारत के प्रसिद्ध प्राचीन नगर का नाम । महाभारत काल के कुरुदेश का यह एक
 मुख्य एवं मुख्य नगर था ।

भारत के प्राचीन साहित्य में इस नगर के अनेक नाम उपलब्ध हैं ।

१ हस्तिनी २ हस्तिनपुर, ३ हस्तिनापुर ४ नजपुर^१ आदि ।

१ बाबाई कल्याण विजय जी

२ तीन पृष्ठों में कुछ अक्षरों की राजधानी का नाम नजपुर लिखा है । तथा नजपुर कीर हस्तिनापुर के
 दोनो राजधानी नगर हैं ।

आज-कल हस्तिनापुर का स्थान मेरठ से २२ मील पूर्वोत्तर और विजनौर से दक्षिण-पश्चिम के कोण में बूही गया के दक्षिण कूल पर माना गया है।

पष्ठ (छट्ट) — पृ० १६

छह टक नहीं खाना। पहले रोज एकासन करना, दूसरे दिन एव तीसरे दिन उपवास करना, तथा चौथे रोज एकासन करना, इस प्रकार छह बार न खाने को छट्ट (वेला) कहते हैं।

इसी प्रकार श्रद्धुम में आठ बार नहीं खाना, इसको तेला कहते हैं।

चार बार नहीं खाने को चउत्थ भक्त, अर्थात् उपवास कहते हैं।

इस व्याख्या से प्रतीत होता है, कि उस युग में धारणा और पारणा करने की पद्धति का प्रचलन नहीं था, जो आज वतमान में चल रही है। वर्तमान में जो धारणा और पारणा की पद्धति है, वह तपस्या की अपेक्षा से तथा चउत्थभक्त छट्टभक्त इत्यादिक की जो व्याख्या शास्त्र में विहित है, उसकी अपेक्षा में भी शास्त्रानुकूल नहीं है।

आयविल — पृ० १६

‘आयविल’ शब्द एक सामासिक शब्द है। इस में दो शब्द हैं—आयाम और अम्ल। आयाम का अर्थ है—माड अथवा ओसामण। अम्ल का अर्थ है—खट्टा (चतुर्थ रस)। इन दोनों को मिला कर जो भोजन बनता है, उसको आयामाम्ल, अर्थात् आयविल कहते हैं। ओदन, उडद और सत्तू—इन तीन अन्नो से आयविल किया जाता है। यह जैन परिभाषा है। -

प्रवचनमारोद्धार में ‘आयाम’ शब्द के स्थान में ‘आचाम’ शब्द का प्रयोग किया गया है।

आचार्य हरिभद्र आयामाम्ल, आचामाम्ल एव आचाम्ल शब्दों का प्रयोग करते हैं।

उक्त पुरानी व्याख्याओं से ज्ञात होता है, कि आयविल में ओदन (चावल), उडद और सत्तू—इन तीन अन्नो का भोजन के रूप में प्रयोग होता था, और स्वाद जय की दृष्टि से यह उपयुक्त था।

आज तो प्राय आयविल में बीसों चीजों का उपयोग किया जाता है। यह किस प्रकार शास्त्रविहित है? यह विचारने योग्य है।

स्वाद-जय की माधना करने वाले विवेकी साधकों को शास्त्रीय व्याख्या पर ध्यान देना आवश्यक है।

परन्तु उक्त शब्द में ‘अम्ल’ शब्द का जो प्रयोग किया गया है, और उसका जो चतुर्थ रस अर्थ बताया गया है, उसका भोजन के साथ क्या सम्बन्ध है, यह मालूम नहीं पड़ता। सशोधक विद्वान् इस पर विचार करें।

क्योंकि आयविल में भोजन की सामग्री में खटाई का कोई सम्बन्ध मालूम नहीं पड़ता, अतः अम्ल शब्द से जान पड़ता है, कि श्री हरिभद्र सूरि से भी पुगने जमाने में आयविल में कदाचित् छाछ का सम्बन्ध रहा हो?

बौद्ध ग्रन्थ मज्झिम निकाय क १ में महासीहनाद सुत्त में बुद्ध की बठार तपस्या का वर्णन है। उस में बुद्ध को धायाममल्ली धपवा धायाममल्ली कहा गया है। वहाँ धायाम मन्द रा धर्ष मांड किया गया है। इस प्राचीन उल्लेख से मान्य होता है कि धायाम का मांड धर्ष का धीर धायाममल्ली कह जाने वाला तपस्वी केवल मांड का ही पीछे थे। जैन परिभाषा में धायाम मन्द से धायाम उद्भव एवं सत्त्व लिया गया है। परन्तु ये तीन धायाम के धर्ष में नहीं लगते। वाचस्पति चाहिए कि हर्षिभद्र आदि धायामों में धायाम का मुख्य धर्ष मांड ही बताया है।

—देखा धायामक निपु छि वृत्ति गाथा १६ ३

—धाचार्य मिद्धसेम कृत प्रबन्धन सारोद्धार वृत्ति

—धाचार्य रेवेन्द्र कृत धाद्य प्रतिबन्धन वृत्ति

मसुण - पू १६

दाता भोजन कर रहा हो धीर मुनिराज गाथरी क सिण दाता क धाने पुहस्व क रर पहुँचें तब भोजन करत हुए गाता का हाथ साम दाग पावल कौरह से बा उसके रमादार बस ध सिन हो—संछु ह्य धीर कह दाता उसी संछु हाथ से भिरा देने को तत्पर हो तो ठेस मिघात्र को संछु धस कहत है। प्रस्तुत में धाय धनगार को ठेस संछु हाथ से दिये हुए धस क धेने का संकल्प है।

उमिहत्त - पू० १६

जा लाघ तथा पय बीज कबल ककने सायक है जिगको कोई भी गाला-नीना पगम्प नही करता ऐसे प्रामुक लाघ का वेप का उमिहत्त कहा जाता है।

उत्थ, नीथ मध्यम कुत्त - पू० १६

प्रस्तुत में उद्भ नीथ का मध्यम दण्ड कर्ण जाति का वप को धायाम ग विवर्तित नही है मात्र संपत्तिमान कुस का सोन उक्ककुल कहत है, संपत्तिविहीन कुस को नीथ कहते है धीर साधारण कुस को मध्यम कहा जाता है। जानि का बंदा की विवर्ण होनी ता प्रस्तुत में मध्यम दण्ड की समति नही हो सकती। जैन शासन में धायार तथा तत्त्व की दृष्टि में जानीबता धायार्जन उद्भ नीथ मात्र समत नही है। जनतासन दुगमुक्क है किमो भी जानि का धायार्ज जैन धर्म का धायार्जन कर सकती है। प्रस्तुत में उद्भ नीथ धीर मध्यम कुस में जिहा धमन का जा उन्नीय है वह लाहनका मुनिराज के जानि निरुपेक्ष हाथर लब कुसा में मोचरी जाने क सामान्य नियम का सूचक है धीर सनासन जैनशासन की पहिल में ही यह प्रणाली रही है।

विस्तमिध धमगभूणर्ण - पू० १६

जैन धर्मध लर्प धाने मुगम्प जिन में अब किमी भी लाघ का निगा है एकद्वार है तब उगको बरा ला भी बधाना नही है किन्तु निगम जाना है। टीक उमी प्रकार स्वादेगिय क ऊपर जय बाने के इच्छुक मुनिराज प्रात प्रामुक लाघ बीज का कुल में शालन ही विदय जान है बाल्मु लय बढे में दुवने जवने की तरफ में जावर बधाने नही धायार्ज लाघ का रम न लेने के कारण से विवर्ण जान है। ठेसा धमियात्र विवर्णिक धमर इत्यादि बाधन का है।

आज-कल हस्तिनापुर का स्थान मेरठ में २२ मील पूर्वोत्तर और विजयनगर में दक्षिण-पश्चिम के कोण में बूढ़ी गंगा के दक्षिण कूल पर माना गया है।

पष्ठ (छट्ट) — पृ० १६

छह टक नहीं खाना। पहले रोज एकामन करना, दूसरे दिन एक तीसरे दिन उपवास करना, तथा चौथे रोज एकामन करना, इस प्रकार छह बार न माने को छट्ट (वेला) कहते हैं।

इसी प्रकार श्रद्ध में आठ बार नहीं खाना, इसको नेला कहते हैं।

चार बार नहीं खाने को चउत्य भक्त, अर्थात् उपवास कहते हैं।

इस व्याख्या से प्रतीत होता है, कि उस युग में धारणा और पारणा करने की पद्धति का प्रचलन नहीं था, जो आज वर्तमान में चल रही है। वर्तमान में जो धारणा और पारणा की पद्धति है, वह तपस्या की अपेक्षा में तथा चउत्यभक्त छट्टभक्त इत्यादिक की जो व्याख्या शास्त्र में विहित है, उसकी अपेक्षा में भी शास्त्रानुकूल नहीं है।

आयविल — पृ० १६

‘आयविल’ शब्द एक सामासिक शब्द है। इस में दो शब्द हैं—आयाम और अम्ल। आयाम का अर्थ है—माड अथवा ओमामग। अम्ल का अर्थ है—खट्टा (चतुर्थ रस)। इन दोनों को मिला कर जो भोजन बनता है, उसको आयामाम्ल, अर्थात् आयविल कहते हैं। ओदन, उडद और सत्तू—इन तीन अन्नो से आयविल किया जाता है। यह जैन परिभाषा है।

प्रवचनसारोद्धार में ‘आयाम’ शब्द के स्थान में ‘आचाम’ शब्द का प्रयोग किया गया है।

आचार्य हरिभद्र आयामाम्ल, आचामाम्ल एवं आचाम्ल शब्दों का प्रयोग करते हैं।

उक्त पुरानी व्याख्याओं से ज्ञात होता है, कि आयविल में ओदन (चावल), उडद और सत्तू—इन तीन अन्नो का भोजन के रूप में प्रयोग होता था, और स्वाद जय की दृष्टि से यह उपयुक्त था।

आज तो प्रायः आयविल में बीमा चीजों का उपयोग किया जाता है। यह किम प्रकार शास्त्रविहित है? यह विचारने योग्य है।

स्वाद-जय की साधना करने वाले विवेकी सावको को शास्त्रीय व्याख्या पर ध्यान देना आवश्यक है।

परन्तु उक्त शब्द में ‘अम्ल’ शब्द का जो प्रयोग किया गया है, और उसका जो चतुर्थ रस अर्थ बताया गया है, उसका भोजन के साथ क्या सम्बन्ध है, यह मालूम नहीं पड़ता। सन्तोषक विद्वान् इस पर विचार करे।

क्योंकि आयविल में भोजन की सामग्री में खटाई का कोई सम्बन्ध मालूम नहीं पड़ता, अतः अम्ल शब्द से जान पड़ता है, कि श्री हरिभद्र सूरि से भी पुराने जमाने में आयविल में कदाचित् छाछ का सम्बन्ध रहा हो?

इसमें विशेष विचारने की बात यह है कि जो मुनिराज धन्य अनगर की तरह उग्रतपस्वी व धीरतपस्वी होते हैं, वे ही इस प्रकार खाद्य पदार्थ के कँवल को बिना चबाए निगल सकते हैं। इस प्रकार निगला हुआ भोजन उस उग्रतपस्वी मुनि को तपस्या के कारण हानि नहीं करता। परन्तु वर्तमान में जो ऐसे उग्रतपस्वी मुनि नहीं हैं, यदि वे भी हठात् धन्य मुनि का अनुकरण करने की चेष्टा करें तो उनको ख़ाए हुए अन्न का पाचन नहीं होगा और वे बीमार हो जावेंगे, अतः इस आदर्शवाद को ध्यान में रख कर कोई हठान् ऐसा प्रयत्न करेगा तो कदाच सयम की ही विराघना हो जायगी। वस्तुतः वर्तमान में धन्य मुनि का आदर्श केवल शाम्भ में ही सुशोभित रहने जैसा है। शक्तिहीनो द्वारा धन्य अनगर जसे महान् कठोर साधकों का, भावुकता वश किया गया अनुकरण, लाभ की अपेक्षा हानि ही अधिक करता है। आस को ठीक तरह चबाकर, विवेक पूर्वक आहार करने से भी स्वादेन्द्रिय का जय जरूर हो सकता है। शाम्भ में लिखा भी है कि—“जय भुजतो पाव वम्म न वघइ।”

सामाड्यमाइयाइ — पृ० १८

इस वाक्य से सूचित होता है कि सामायिक से लेकर ग्यारह अंगों का अध्ययन किया। ग्यारह अंगों में प्रथम नाम आचार अंग सूत्र का आता है, अतः प्रस्तुत में ‘आचारमाइयाइ’ अर्थात्, आचार अंग ग्यारह ग्यारह अंगों का निर्देश होना उचित है, तब ‘सामाड्यमाइयाइ’ ऐसा निर्देश क्यों? इसका समाधान इस प्रकार है—

आचार अंग के प्रथम वाक्य में ही अनारभ की चर्चा है और इवर सामायिक में भी अनारभ की चर्चा तथा चर्या प्रधान है, अतः आचार अंग तथा सामायिक दोनों में असाधारण साम्य है, एकरूपता है, अतः ‘आचारमाइयाइ’ के स्थान में ‘सामाड्यमाइयाइ’ ऐसा निर्देश सुसंगत है। अथवा मुनिराज प्रथम सामायिक स्वीकार करता है और उस सामायिक के स्वीकार में अनारभ धर्म प्ररूपक आचार अंग का भी समावेश हो जाता है, इस कारण भी ऐसा निर्देश असंगत प्रतीत नहीं होता। अथवा ‘सामाड्य’ शब्द में ‘साम + आजाड्य’ ऐसे दो शब्द समझने चाहिए और फिर उनका द्वन्द्व समास करके आर्षत्वात् सस्वर ‘जा’ का लोप करना जरूरी है। अतः साम + आजाड्य से ‘सामाड्य’ ऐसा पद सिद्ध होगा, उसका अर्थ-साम याने सामायिक तथा आजाड्य याने आचारांगसूत्र। आचारांग की नियुक्ति में जिस गाथा में आचार, आचाल इत्यादि शब्दों को ‘आचार’ का पर्याय बताया गया है, उसी गाथा में ‘आजाति’ शब्द को भी आचार अङ्ग का पर्याय बताया है। अतः ‘सामाड्य’ का अर्थ सामायिक और आचारअंग इत्यादि ग्यारह अंग, बराबर सघटित होता है। इस प्रकार योजना करने से ‘सामायिक’ आ जावेगा और आचारअंग भी आ जावेगा, और ‘आड्य’ शब्द में आदिक, अर्थात् दूसरे सब शेष ग्यारह अंग भी आ जावेंगे तथा इस प्रकार कोई विप्रतिपत्ति भी न रहेगी।

[द्वितीय वर्ग]

क्रम	व्यक्ति	माता	पिता	स्थान	गुरु	दीक्षा	तप	सलेखना	स्थान	विमान	मोक्ष
१	दीर्घसेन	"	"	राजगृह	भ०म०	१६ व०	"	"	"	"	महा०
२	महासेन	"	"	"	"	"	"	"	"	विजय	"
३	लघु दन्त	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
४	गृहदन्त	"	"	"	"	"	"	"	"	जयन्त	"
५	शुद्धदन्त	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
६	हल्लकुमार	"	"	"	"	"	"	"	"	अपराजित	"
७	द्रुम	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
८	द्रुमसेन	"	"	"	"	"	"	"	"	सर्वार्थसिद्ध	"
९	महाद्रुमसेन	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
१०	सिंह	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
११	सिंहेसेन	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
१२	महासिंहेसेन	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
१३	पुण्यसेन	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"

[तृतीय वर्ग]

क्रम	व्यक्ति	माता	पिता	स्थान	गुरु	दीक्षा	तप	सलेखना	स्थान	विमान	मोक्ष
१	वन्यकुमार	भद्रा	"	काकन्दी	भ०म०	६ मास	"	"	"	"	महा०
२	सुनक्षत्र	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
३	ऋषिदास	"	"	राजगृह	"	"	"	"	"	"	"
४	पेल्लक	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
५	रामपुत्र	"	"	साकेत	"	"	"	"	"	"	"
६	चन्द्रिकुमार	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
७	गृष्टिमातृक	"	"	वागिज्य ग्राम	"	"	"	"	"	"	"
८	पेढालपुत्र	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
९	पोष्टिल्ल	"	"	हस्तिनापुर	"	"	"	"	"	"	"
१०	वेहल्लकुमार	"	"	राजगृह	"	६	"	"	"	"	"

पारिभाषिक शब्द-कोष

१. **बंद—**

बौद्धों का ध्यान-साहित्य साधारण से दृष्टिगत तक के बारह भग्न कहलाता है ।
(दृष्टिगत श्रुत है ।)

२. **अस्तपन्न ब्रह्म—**

वै पञ्चसूत्र । इसमें उसी भग्न में मग्न का पन्न करने वाले मोक्ष जाने वाले साधकों के जीवन का सुन्दर वर्णन है ।

३. **अपचार—**

जिसके अपार-अन हो त्वाणी साधु मिल ।

४. **अपरिच्छिन्नोपै—**

केव-उत्थित दोन बाला, केवमुत्थ-अमाधि बाला संभम नाचना में न बचने वाला साधक ।

५. **अभिषेक—**

प्रतिष्ठा भोजन आदि देने में सर्वना नाचना विषय प्रकार का निबन्ध लेना

६. **आचार-अङ्क—**

आचार पालने के उपकरण नाच, मुद्राभिरुक्ता और रजोहरण आदि ।

७. **आश्रयित—**

तपी विशेष विधि रक्षण आचार ब्रह्म करना । स्वाध-अन भी नाचना ।

८. **आत्मज्ञान-अनन्तर विद्वत्त्व—**

आधु-अन का सब आधु-अन की निर्देश ।

अन का सब अनन्तर के अन नाच आदि अन्न का अन्न ।

आधु-अन की विधि का अन आधु-अन की विधि को निर्देश ।

९. **द्विद्विद्विद्वि—**

द्विद्विद्विद्वि में नाचना जाने जाने में द्विद्विद्विद्वि नाचना ।

- १० उववाय—
देव और नारकी का जन्म, देव और नागकी की उत्पत्ति ।
- ११ उज्जिम्य घम्मिय—
जो वस्तु छोड़ने योग्य हो, जो वस्तु ग्रहण करने के योग्य न हो ।
- १२ काउस्सग—
कायोत्सर्ग, देह के ममत्व का परित्याग । शरीर की क्रिया का परित्याग ।
- १३ गुणरयण तवोकम्म—
गुण-रत्न तप, १६ मास का एक तप, जिसमें प्रथम मास में एक उपवास, दूसरे में दो और क्रम से बढ़ते-बढ़ते १६वें में १६ उपवास होते हैं ।
- १४ गुत्तवभयारी—
मन, वचन और काय को संयत करने वाला ब्रह्मचारी भिक्षु ।
- १५ छट्ठ—
बेला, दो उपवास एक साथ करना ।
- १६ जयण घटण-जोग-चरित्त—
यत्न, यतना, विवेक, प्राणि रक्षा करना । घटन प्रयत्न, उत्थम, पुरुषार्थ करना । योग, संवध, मिलाप, जोड़ना । जिसमें यतना और उत्थम है, इस प्रकार के चारित्र्य वाला व्यक्ति ।
- १७ तव—
तप, जिससे कर्मों का क्षय होता है । अनशन आदि छह बाह्य तप और विनय आदि छह आभ्यन्तर तप ।
- १८ धेर—
स्थविर, वृद्ध । शास्त्रों में तीन प्रकार के स्थविर कहे गए हैं—
(१) वय स्थविर—६० वर्ष की आयु वाला भिक्षु वय स्थविर है ।
(२) प्रव्रज्या स्थविर—२० वर्ष की दीक्षा पर्याप्त वाला भिक्षु प्रव्रज्या स्थविर है ।
(३) श्रुत स्थविर—स्थानांग, समवायाग आदि के ज्ञाता भिक्षु को श्रुतस्थविर कहते हैं ।
- १९ पत्त-चाधर—
पात्र-भाजन, चीवर-वस्त्र ।
- २० परिणिग्घाण घत्तिय—
साधु के देह त्याग के उपलक्ष्य में कायोत्सर्ग आदि का किया जाना ।
- २१ पोरिसी—
पोरुषी, एक पहर का समय पुरुष-प्रमाण छाया-काल ।

२२. **संयम—**
मनोनिरोध इन्द्रिय-सिद्धि १७ प्रकार का संयम प्राप्तिय-रक्षा करना ।
२३. **समुदाय—**
समुदाय उच्च नीच और मध्यम कृत्त की निरा मोचरी ।
२४. **स्वाध्याय—**
स्वाध्याय आत्म का पञ्च धारणन आदि ।
२५. **समर्थ—**
मयत्र अमशाल मुनि निर्दोष हितादि पापों से दूर रहने वाला ।
२६. **समिहृष्य—**
समिहृष्य धारीशिक और मानसिक तप से कपाव आदि आत्म-विकारों का श्म करना । मरम मे दूर्ध्व अलघनघन संवाद्य करना ।
२७. **सात्विक परिग्रह—**
आमन्त्र पर्याय साधुता का बीजा काल सवम-वृत्ति ।
२८. **समोत्तरज—**
समोत्तरज तीक्ष्णर का पचारण । १२ प्रकार की लता का विनय । बड़ी लता-वृत्ति विराजित होते हैं, बड़ी देवी द्वारा भी मई रचना ।
२९. **सापरोक्ष—**
सापरोक्ष रूप जोडाजोरी लक्ष्योपन नाम का विचार, जिनके द्वारा बारही और देवता का धातुय मार्य बना है ।

अव्यय-पद-संकलना

अ—

१ अ	और
२ अत	अन्त, भवमान, मृत्यु
३ अति	समीप, पाम
४ अणया	अन्यदा, किसी समय
५ अल	समथ, पूर्ण रूप से
६ अवि	भी
७ अह	अथ, पक्षान्तर, आरम्भ
८ अहापज्जत	पर्यन्त
९ अहापडिख	यथायोग्य
१० अहासुह	सुख से, आराम से

आ—

११ आणुपुव्वीए	अनुक्रम से
---------------	------------

इ—

१२. इ, इति	समाप्ति, पूर्ण
१३ इमेयारुवे	इस प्रकार

उ—

१४. उच्चं	ऊँचे
१५ उड्डं	ऊँचे
१६ उप्पि	ऊपर

ए—

१७ एवं	इस प्रकार
१८ एव	ही, निश्चय
१९ एवामेव	इसी प्रकार

क—

२	कह	बिगत
२१	कयाह, कबाह	कमी
२२	कहि	कहाँ
२३	केबइयं	बिगने

ख—

२४	खनु	तिरखय
----	-----	-------

ग—

२५	बेब	ठीक ही
----	-----	--------

घ—

२६	घइ	बहि
२७	जं	बिग
२	बया जहा	बीमे
२८	बहा नामय	बया नाम बीमे बि
३	जामेब	बिग
३१	जाम	माचनु, तफ
३२	जाबजरीबाग	बीबन बरीन
३३	जाहे	जब
३४	जालेब	बिग घोर

च—

३५	च	बाबजालेबाग
३६	च	नही
३७	चबर	बिग
३	जा मं	बाबजाल (बिगेब)
३८	जाले	माब
४	जे	मही

ज—

४१	जाम	बाबजाल
४२	जंजहा	बीमे
४३	जाम	बहु?
	जाम	जाम टाली बजाम
४५	जालेब	जाली बजाम
५	जालेब	जाली

अमृत-कण

: १ :

द्वयेण भावेण वा जं अण्णो परम्म वा
उवकारुणं त मव्वं वेवावच्चं ।

—निगीय चूर्णि ८, ३७४

द्रव्य और भाव से अपना स्वयं या तथा परमात्मा जो
उपकार किया जाता है, यह मन्त्र या मन्त्र वैशाख्य, मेरा
ही है ।

. २ :

पमाय-मूलो वन्धो भवति ।

—निगीय चूर्णि ४, ४८६

वन्ध का मूल प्रमाद है । जहाँ प्रमाद है, वहाँ कम वन्ध
अवश्य है

: ३ :

अज्जव अकरमाणस्स मंजव-मोही ण भवति ।

—निगीय चूर्णि , २६६

विना ऋजुता के, विना मरुता के समय की सशुद्धि नहीं
हो सकती ।

: ४ :

आवत्तीए जहा अण्ण रक्खन्ति,
तहा अण्णो वि आवत्तीए रक्खियव्वो ।

—निगीय चूर्णि ४, १८६

जिस प्रकार आपत्ति काल में स्वयं अपनी रक्षा की जाती
है, उसी प्रकार आपत्ति काल में दूसरों की भी रक्षा की
जानी चाहिए ।

